

УПРАВЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «СЫКТЫВКАР»

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Прогимназия № 81» г. Сыктывкара  
(МАОУ «Прогимназия № 81»)

**РАССМОТРЕНО**

Методическим объединением  
специалистов НО  
МАОУ "Прогимназия №81"  
Протокол №1 от "31" 08. 2023 г.

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МАОУ "Прогимназия №81"  
Протокол №1 от "31" 08. 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор  
МАОУ "Прогимназия №81"  
\_\_\_\_\_ Е.И. Габова  
Приказ № 183 от "31" 08. 2023

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## «Изобразительное искусство»

наименование

### начальное общее образование

уровень образования

4 года

срок реализации программы

Сыктывкар, 2023

## Содержание

№		Стр.
1.	Пояснительная записка	3 – 6
2.	Планируемые результаты изучения учебного предмета	6 – 38
3.	Содержание предмета	39 – 51
4.	Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	52 – 56
5.	Приложения	
	Приложение 1	
	Тексты для чтения	
	Приложение 2	
	Перечень кейсов для организации проектной и исследовательской деятельности учащихся	
	Приложение 3	
	Приёмы формирующего оценивания учащихся в 1 – 4 классах	

## I. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с требованиями основной образовательной программы начального общего образования, требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, ООП НОО МАОУ «Прогимназия №81» на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие Федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 N 1241, от 22.09.2011 N 2357, от 18.12.2012 N 1060, от 29.12.2014 N 1643, от 18.05.2015 N 507, от 31.12.2015 N 1576);
3. Федеральная образовательная программа начального общего образования (Утверждена приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 под № 372);
4. Закон «Об образовании в Республике Коми» от 27.12.20017 № 102;
5. Примерная основная образовательная программа начального общего образования, одобренная Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
6. Учебный план МАОУ «Прогимназия №81»
7. Положение о рабочей программе учебного предмета (ФГОС НОО).

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

**Цель программы** по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека. Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

*Этнокультурная составляющая логично вписывается в структуру уроков изобразительного искусства. Темы уроков, которые предполагают использование материалов для реализации этнокультурной составляющей, более подробно отражены в календарно-тематическом планировании, выделены курсивом.* Реализация рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» обеспечивает достижение предметных результатов, формирование познавательных, коммуникативных и регулятивных действий, обеспечивающих способность к организации самостоятельной учебной деятельности, достижение личностных результатов средствами предмета.

При реализации программы побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения осуществляется посредством следования правилам, вытекающих из ценностей школы, выработка и принятие которых описаны в рабочей программе воспитания (модуль «Школьный урок»). Данные ценности вырабатываются педагогическим и родительскими сообществами. Они ежегодно обсуждаются и обновляются. На уроке обеспечивается договор о правилах работы группы, работы в паре, требованиях к выполнению домашних заданий и т.п.; обеспечивается анализ учащимися их выполнения и важность их выполнения.

Применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися является ведущей формой организации учебной деятельности учащихся. На уроках в соответствии с Программой формирования УУД и РПВ используются следующие формы совместной деятельности учащихся: групповая работа, дискуссия, парная и мозговая атака, учебный спор-диалог, совместное решение учебного кейса и др.

В рамках реализации модуля «Школьный урок» организуется шефство мотивированных и эрудированных обучающихся над их слабоуспевающими одноклассниками. Такое шефство даёт обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи. Приемы организации шефства – это задания на помощь и взаимовыручку, например, при подготовке к зачету по теории ученикам предлагается разделить на пары и помочь друг другу понять теоретический материал. Это группы развития: один из учеников учит, объясняет другим материал и то, как выполнять задания, при ответах учащихся ученик-наставник имеет право взять минуту помощи команды и пояснить отвечающему, где он ошибается.

В целях поддержки формирования культуры дискуссии практикуется проведение уроков в виде ролевых игр «Сыщики», «Музей», «Квест», «Стратегия», «Мировое кафе».

### **Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Объём учебного времени, отводимого на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 1 - 4 классах – по 1 часу в неделю. В 1 классе – 33 часа в год, во 2 – 4 классах по 34 часа в год. Курс рассчитан на 135 часов. С 2023 – 2024 уч.года программа реализуется исключительно в 3 – 4 классах.

## **II. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

В результате изучения *всех без исключения предметов* при получении начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

## Личностные результаты

### **У выпускника Прогимназии будут сформированы:**

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

### **Выпускник Прогимназии получит возможность для формирования:**

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*

- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<p><b>У первоклассника будут сформированы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уровень положительного отношения к школе, ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;</li> <li>• мотивационная основа учебной деятельности, учебнопознавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;</li> <li>• ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата</li> <li>• основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;</li> <li>• знание основных моральных норм и ориентация на их</li> </ul>	<p><b>У второклассника будут сформированы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;</li> <li>• учебнопознавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;</li> <li>• ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;</li> <li>• способность к оценке своей учебной деятельности;</li> <li>• основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;</li> </ul>	<p><b>У третьеклассника будут сформированы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;</li> <li>• широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;</li> <li>• учебнопознавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;</li> <li>• ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;</li> <li>• способность к оценке своей учебной деятельности;</li> <li>• основы гражданской идентичности, своей этнической</li> </ul>	<p><b>У учащегося 4 класса будут сформированы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;</li> <li>• широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;</li> <li>• учебнопознавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;</li> <li>• ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;</li> <li>• способность к оценке своей учебной деятельности;</li> <li>• основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа,</li> </ul>

<p>выполнение;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;</li> <li>• установка на здоровый образ жизни;</li> <li>• чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;</li> <li>• знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;</li> <li>• развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;</li> <li>• установка на здоровый образ жизни;</li> <li>• основы экологической культуры: принятие ценности природного мира;</li> <li>• чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</li> </ul>	<p>принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;</li> <li>• знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;</li> <li>• развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;</li> <li>• установка на здоровый образ жизни;</li> <li>• основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного поведения;</li> <li>• чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</li> </ul>	<p>гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;</li> <li>• знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;</li> <li>• развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;</li> <li>• установка на здоровый образ жизни;</li> <li>• основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;</li> <li>• чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</li> </ul>
--	--	---	--



<p><b>Первоклассник</b> получит возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения;</li> <li>• адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;</li> <li>• установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;</li> </ul>	<p><b>Второклассник</b> получит возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебнопознавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;</li> <li>• выраженной устойчивой учебнопознавательной мотивации учения;</li> <li>• компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;</li> <li>• установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;</li> <li>• осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;</li> </ul>	<p><b>Третьеклассник</b> получит возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебнопознавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;</li> <li>• выраженной устойчивой учебнопознавательной мотивации учения;</li> <li>• адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;</li> <li>• положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;</li> <li>• установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;</li> <li>• осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;</li> </ul>	<p><b>Учащийся 4 класса</b> получит возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебнопознавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;</li> <li>• выраженной устойчивой учебнопознавательной мотивации учения;</li> <li>• устойчивого учебнопознавательного интереса к новым общим способам решения задач;</li> <li>• адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;</li> <li>• положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;</li> <li>• компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;</li> <li>• морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций</li> </ul>
--	--	--	--

			<p><i>партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li><i>• требованиям;</i></li><li><i>• установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;</i></li><li><i>• осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;</i></li><li><i>• эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.</i></li></ul>
--	--	--	---

## Метапредметные результаты

### Регулятивные универсальные учебные действия

#### **Выпускник Прогимназии научится:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

#### ***Выпускник Прогимназии получит возможность научиться:***

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<p><b>Первоклассник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>• учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>• осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;</li> <li>• адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</li> </ul>	<p><b>Второклассник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>• планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;</li> <li>• учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;</li> <li>• осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;</li> <li>• адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</li> <li>• вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата</li> </ul>	<p><b>Третьеклассник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>• учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>• планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</li> <li>• учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;</li> <li>• осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;</li> <li>• адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</li> <li>• различать способ и результат действия;</li> </ul>	<p><b>Учащийся 4 класса научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>• учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>• планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;</li> <li>• учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;</li> <li>• осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;</li> <li>• оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной</li> <li>• оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;</li> <li>• адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</li> <li>• различать способ и результат действия;</li> <li>• вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания.</li> </ul>

<p><b>Первоклассник получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</li> <li>• проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</li> <li>• самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</li> </ul>	<p><b>Второклассник получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</li> <li>• проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</li> <li>• самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</li> <li>• самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.</li> </ul>	<p><b>Третьеклассник получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</li> <li>• преобразовывать практическую задачу в познавательную;</li> <li>• проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</li> <li>• самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</li> <li>• осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;</li> </ul>	<p><b>Учащийся 4 класса получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</li> <li>• преобразовывать практическую задачу в познавательную;</li> <li>• проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</li> <li>• самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</li> <li>• осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;</li> <li>• самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.</li> </ul>
---	---	--	--

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник Прогимназии научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

#### **Выпускник Прогимназии получит возможность научиться:**

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.*

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<p><b>Первоклассник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;</li> <li>• осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом;</li> <li>• использовать знаковосимволические средства для решения задач;</li> <li>• проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</li> <li>• строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>• осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</li> <li>• осуществлять синтез как составление целого из частей;</li> <li>• проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;</li> <li>• устанавливать причинноследственные связи в изучаемом круге явлений;</li> <li>• строить рассуждения в форме связи простых суждений об</li> </ul>	<p><b>Второклассник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;</li> <li>• осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом;</li> <li>• использовать знаковосимволические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;</li> <li>• проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</li> <li>• строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>• осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</li> <li>• осуществлять синтез как составление целого из частей;</li> <li>• проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;</li> <li>• устанавливать причинноследственные связи в изучаемом круге явлений;</li> </ul>	<p><b>Третьеклассник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;</li> <li>• осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;</li> <li>• проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</li> <li>• строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>• основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);</li> <li>• осуществлять анализ объектов</li> </ul>	<p><b>Учащийся 4 класса научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;</li> <li>• осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;</li> <li>• проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</li> <li>• строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>• ориентироваться на разнообразие способов решения задач;</li> <li>• основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);</li> <li>• осуществлять анализ объектов с выделением существенных и</li> </ul>

<p>объекте, его строении, свойствах и связях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• устанавливать аналогии;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;</li> <li>• осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;</li> <li>• устанавливать аналогии;</li> </ul>	<p>с выделением существенных и несущественных признаков;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять синтез как составление целого из частей;</li> <li>• проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;</li> <li>• устанавливать причинноследственные связи в изучаемом круге явлений;</li> <li>• строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;</li> <li>• осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;</li> <li>• устанавливать аналогии;</li> </ul>	<p>несущественных признаков;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять синтез как составление целого из частей;</li> <li>• проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;</li> <li>• устанавливать причинноследственные связи в изучаемом круге явлений;</li> <li>• строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;</li> <li>• обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;</li> <li>• осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;</li> <li>• устанавливать аналогии;</li> <li>• владеть рядом общих приёмов решения задач.</li> </ul>
<p><b>Первоклассник</b> получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;</li> </ul>	<p><b>Второклассник</b> получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов</li> </ul>	<p><b>Третьеклассник</b> получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов</li> </ul>	<p><b>Учащийся 4 класса</b> получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;</li> <li>• строить логическое рассуждение, включающее установление причинноследственных связей;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>библиотеки;</li> <li>• осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>• осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;</li> <li>• осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;</li> <li>• строить логическое рассуждение, включающее установление причинноследственных связей;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>библиотек и сети Интернет;</li> <li>• записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;</li> <li>• осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>• осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Интернет;</li> <li>• записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;</li> <li>• создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;</li> <li>• осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>• осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</li> <li>• осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;</li> <li>• осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;</li> <li>• строить логическое рассуждение, включающее установление причинноследственных связей; произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.</li> </ul>
--	--	--	--

## Коммуникативные универсальные учебные действия

### Выпускник Прогимназии научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

### Выпускник Прогимназии получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
- *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<p><b>Первоклассник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;</li> <li>• допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;</li> <li>• строить понятные для партнёра высказывания; задавать вопросы;</li> </ul>	<p><b>Второклассник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;</li> <li>• допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;</li> <li>• формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> <li>• строить понятные для партнёра высказывания;</li> <li>• задавать вопросы;</li> <li>• использовать речь для регуляции своего действия;</li> <li>• адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое</li> </ul>	<p><b>Третьеклассник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ;</li> <li>• допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;</li> <li>• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>• формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>• строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;</li> <li>• задавать вопросы;</li> <li>• контролировать действия партнёра;</li> </ul>	<p><b>Учащийся 4 класса научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;</li> <li>• допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;</li> <li>• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>• формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения</li> </ul>

	высказывание, владеть диалогической формой речи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать речь для регуляции своего действия;</li> <li>• адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</li> </ul>	<p>интересов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;</li> <li>• задавать вопросы;</li> <li>• контролировать действия партнёра;</li> <li>• использовать речь для регуляции своего действия;</li> <li>• адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</li> </ul>
<p><b>Первоклассник</b> получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</li> <li>• задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>• адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.</li> </ul>	<p><b>Второклассник</b> получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</li> <li>• аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>• задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>• осуществлять взаимный</li> </ul>	<p><b>Третьеклассник</b> получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;</li> <li>• учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</li> <li>• понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</li> <li>• аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке</li> </ul>	<p><b>Учащийся 4 класса</b> получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;</li> <li>• учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</li> <li>• понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</li> <li>• аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке</li> </ul>

	<p>контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.</li> </ul>	<p>общего решения в совместной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;</li> <li>• задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>• осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>• адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.</li> </ul>	<p>общего решения в совместной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;</li> <li>• с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;</li> <li>• задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>• осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> </ul> <p>адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.</p>
--	---	--	--

**Чтение. Работа с текстом.**  
**(метапредметные результаты)**

В результате изучения *всех без исключения учебных предметов* на уровне начального общего образования выпускники Прогимназии приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У выпускников Прогимназии будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, интерпретация и преобразование этих идей и информации. Учащиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

**Выпускники Прогимназии получают возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления её с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.**

**Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного текста**

**Выпускники Прогимназии научатся:**

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два-три существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, выделять общий признак группы элементов, характеризовать явление по его описанию; находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, не только опираясь на содержащуюся в нём информацию, но и обращая внимание на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

**Выпускники Прогимназии получают возможность научиться:**

- *использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*
- *работать с несколькими источниками информации;*
- *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

**Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

**Выпускники Прогимназии научатся:**

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не

высказанные в тексте напрямую;

- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

**Выпускники Прогимназии получат возможность научиться:**

- *делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;*
- *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

**Работа с текстом: оценка информации**

**Выпускники Прогимназии научатся:**

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

**Выпускники Прогимназии получат возможность научиться:**

- *сопоставлять различные точки зрения;*
- *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*
- *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<b>Чтение. Работа с текстом.</b>			
<b>Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного</b>			
<p><b>Первоклассник научится:</b> находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде; определять тему текста; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, текста; ориентироваться в соответствующих словарях и справочниках.</p>	<p><b>Второклассник научится:</b> находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде; определять тему и главную мысль текста; делить тексты на смысловые части, составлять план текста; сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака; понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста; ориентироваться в соответствующих словарях и справочниках.</p>	<p><b>Третьеклассник научится:</b> находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде; определять тему и главную мысль текста; делить тексты на смысловые части, составлять план текста; вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию; сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака; понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;</p>	<p><b>Учащийся 4 класса научится:</b> находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде; определять тему и главную мысль текста; делить тексты на смысловые части, составлять план текста; вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию; сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака; понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);</p>



		использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое; ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.	понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста; использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения; ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.
<i>Первоклассник получит возможность научиться: работать с несколькими источниками информации;</i>	<i>Второклассник получит возможность научиться: работать с несколькими источниками информации; сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников</i>	<i>Третьеклассник получит возможность научиться: работать с несколькими источниками информации; сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.</i>	<i>Учащийся 4 класса получит возможность научиться: использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации; работать с несколькими источниками информации; сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.</i>
<b>Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации</b>			
<b>Первоклассник научится:</b>	<b>Второклассник научится:</b>	<b>Третьеклассник научится:</b>	<b>Учащийся 4 класса научится:</b>

<p>пересказывать текст подробно, устно; формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.</p>	<p>пересказывать текст подробно, устно и письменно; формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод; сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию; составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.</p>	<p>пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно; формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод; сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию; составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.</p>	<p>пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно; соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую; формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод; сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию; составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.</p>
<p><i>Первоклассник получит возможность научиться:</i> делать небольшие отзывы о прочитанном.</p>	<p><i>Второклассник получит возможность научиться:</i> составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.</p>	<p><i>Третьеклассник получит возможность научиться:</i> составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном</p>	<p><i>Учащийся 4 класса получит возможность научиться:</i> делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования; составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.</p>
<b>Работа с текстом: оценка информации</b>			
<p><b>Первоклассник научится:</b> высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте; оценивать содержание текста;</p>	<p><b>Второклассник научится:</b> высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте; оценивать содержание, языковые</p>	<p><b>Третьеклассник научится:</b> высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте; оценивать содержание, языковые</p>	<p><b>Учащийся 4 класса научится:</b> высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте; оценивать содержание, языковые</p>

<p>определять место и роль иллюстративного ряда в тексте; участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.</p>	<p>особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте; на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений; участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.</p>	<p>особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте; на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений; участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.</p>	<p>особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте; на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов; участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.</p>
<p><b>Первоклассник получит возможность научиться:</b> соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;</p>	<p><b>Второклассник получит возможность научиться:</b> сопоставлять различные точки зрения; соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;</p>	<p><b>Третьеклассник получит возможность научиться:</b> сопоставлять различные точки зрения; соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;</p>	<p><b>Учащийся 4 класса получит возможность научиться:</b> сопоставлять различные точки зрения; соотносить позицию автора с собственной точкой зрения; в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию</p>

## **Формирование ИКТ-компетентности учащихся (метапредметные результаты)**

В результате изучения *всех без исключения предметов* на уровне начального общего образования в Прогимназии начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Учащиеся Прогимназии приобретут опыт работы с гипермедийными информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Учащиеся Прогимназии знакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), осваивают общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры. Учащиеся Прогимназии приобретают первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: учатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиасообщения.

Выпускники Прогимназии научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Выпускники научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у учащихся Прогимназии будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в дальнейшем.

### **Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером**

#### **Выпускники Прогимназии научатся:**

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

### **Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных**

#### **Выпускники Прогимназии научатся:**

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видекамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию;
- владеть компьютерным письмом на русском языке; набирать текст на родном языке; набирать текст на иностранном языке, использовать экранный перевод отдельных слов;
- рисовать изображения на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

**Выпускники Прогимназии получат возможность научиться использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.**

### **Обработка и поиск информации**

**Выпускники Прогимназии научатся:**

- подбирать оптимальный по содержанию, эстетическим параметрам и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- описывать по определённому алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нём, используя инструменты ИКТ;
- собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
- редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, следовать основным правилам оформления текста; использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
- заполнять учебные базы данных.

**Выпускники Прогимназии получат возможность научиться грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.**

### **Создание, представление и передача сообщений**

**Выпускники Прогимназии научатся:**

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ: редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или цепочки экранов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать диаграммы, планы территории и пр.;
- создавать изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательного учреждения;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

**Выпускники Прогимназии получат возможность научиться:**

- представлять данные;
- создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и

*музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».*

## **Планирование деятельности, управление и организация**

### **Выпускники Прогимназии научатся:**

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах;
- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

### **Выпускники Прогимназии получат возможность научиться:**

- *проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы;*
- *моделировать объекты и процессы реального мира.*

## **Предметные результаты**

### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

#### **Выпускник Прогимназии научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях; видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

#### **Выпускник научится:**

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
- *моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
- *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

**Значимые темы искусства.**

**О чем говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;*
- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

### Предметные результаты по годам обучения

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<b>Восприятие искусства и виды художественной деятельности</b>			
<p><b>Первоклассник научится:</b>  различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура) и участвовать в художественнотворческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; эмоциональноценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественнотворческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка; воспринимать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразия, красоту, трагизм и т. д.) окружающего</p>	<p><b>Второклассник научится:</b>  различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративноприкладное искусство) и участвовать в художественнотворческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; эмоциональноценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественнотворческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка; узнавать, воспринимать, эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, окружающего мира и жизненных явлений;</p>	<p><b>Третьеклассник научится:</b>  различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование, декоративноприкладное искусство) и участвовать в художественнотворческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; эмоциональноценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественнотворческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка; узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового</p>	<p><b>Учащийся 4 класса научится:</b>  различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративноприкладное искусство) и участвовать в художественнотворческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; эмоциональноценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественнотворческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка; узнавать, воспринимать, описывать и</p>



мира и жизненных явлений;		искусства, изображающие природу, человека, окружающего мира и жизненных явлений;	эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений; приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.
<p><b>Первоклассник</b> получит возможность научиться: воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;</p>	<p><b>Второклассник</b> получит возможность научиться: воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях; видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;</p>	<p><b>Третьеклассник</b> получит возможность научиться: воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях; видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту; высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.</p>	<p><b>Учащийся 4 класса</b> получит возможность научиться: воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях; видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту; высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.</p>

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

<p><b>Первоклассник научится:</b>  первичным навыкам изображения на плоскости живописными и графическими материалами, использовать смешанные техники; передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов; экспериментировать с красками в процессе смешения и наложения цветовых пятен; пользоваться линией, штрихом; первичным навыкам изображения в объеме; рассматривать произведения скульптуры выдающихся мастеров; выполнять орнаменты на основе повтора;</p>	<p><b>Второклассник научится:</b>  создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет; различные художественные материалы для воплощения собственного художественнотворческого замысла; различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебнотворческой деятельности; создавать средствами живописи, декоративноприкладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму</p>	<p><b>Третьеклассник научится:</b>  создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём; различные художественные материалы для воплощения собственного художественнотворческого замысла; различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебнотворческой деятельности; создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративноприкладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную</p>	<p><b>Учащийся 4 класса научится</b>  создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественнотворческого замысла; различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебнотворческой деятельности; создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративноприкладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;</p>
---	--	---	--

	<p>предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественнотворческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</p>	<p>форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественнотворческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом коми узоров Мезенской, Пижемской и др. росписи).</p>	<p>наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественнотворческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий)</p>
<p><b>Первоклассник</b> <i>получит возможность научиться:</i> пользоваться средствами выразительности языка живописи и художественного конструирования в собственной художественнотворческой деятельности; передавать разнообразные</p>	<p><b>Второклассник</b> <i>получит возможность научиться:</i> пользоваться средствами выразительности языка живописи, скульптуры, декоративноприкладного искусства, художественного конструирования в собственной художественнотворческой</p>	<p><b>Третьеклассник</b> <i>получит возможность научиться:</i> пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративноприкладного искусства, художественного конструирования в собственной художественнотворческой</p>	<p><b>Учащийся 4 класса</b> <i>получит возможность научиться:</i> пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративноприкладного искусства, художественного конструирования в собственной художественнотворческой</p>

<p>эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;</p>	<p>деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;</p>	<p>деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы; выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.</p>	<p>деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы; моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики; выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.</p>
<b>О чем говорит искусство?</b>			
<p><b>Первоклассник научится:</b> осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественнотворческой деятельности; выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи</p>	<p><b>Второклассник научится:</b> осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественнотворческой деятельности; выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи</p>	<p><b>Третьеклассник научится:</b> осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественнотворческой деятельности; выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи</p>	<p><b>Учащийся 4 класса научится:</b> осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественнотворческой деятельности; выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи</p>

<p>(передавать характер и намерения объекта — природы, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи) с опорой на правила цветоведения, усвоенные способы действия.</p>	<p>(передавать характер и намерения объекта — природы, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила цветоведения, усвоенные способы действия.</p>	<p>(передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.</p>	<p>(передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.</p>
<p><b>Первоклассник получит возможность научиться:</b> видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов; понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира;</p>	<p><b>Второклассник получит возможность научиться:</b> видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов; изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;</p>	<p><b>Третьеклассник получит возможность научиться:</b> видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов; изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.</p>	<p><b>Учащийся 4 класса получит возможность научиться:</b> видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов; понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям; изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним; изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.</p>

### III. Содержание предмета

#### 1 КЛАСС

##### **Модуль «Графика»**

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

##### **Модуль «Живопись»**

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

##### **Модуль «Скульптура»**

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

### **Модуль «Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

## **2 КЛАСС**

### **Модуль «Графика»**

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части



предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Рассматривание графических произведений анималистического жанра.

### **Модуль «Живопись»**

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонка) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, росы на листьях. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

### **Модуль «Архитектура»**

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полосы бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

### **Модуль «Восприятие произведений искусства».**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, И. И. Шишкина, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В.

В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

### **Модуль «Азбука цифровой графики».**

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

## **3 КЛАСС**

### **Модуль «Графика»**

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

### **Модуль «Живопись»**

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

### **Модуль «Скульптура»**

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.

### **Модуль «Архитектура»**

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

## **4 КЛАСС**

### **Модуль «Графика»**

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

### **Модуль «Живопись»**

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

### **Модуль «Скульптура»**

Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

### **Модуль «Архитектура»**

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного



Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

**IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
1 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Ты учишься изображать	10			Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a>
2	Ты украшаешь	9			Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a>
3	Ты строишь	8			Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a>
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	6			Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/1/">https://resh.edu.ru/subject/7/1/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0	

## 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	2			Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
2	Как и чем работает художник	14			Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
3	Реальность и фантазия	5			Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
4	О чем говорит искусство?	7			Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
5	Как говорит искусство?	6	1		Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0	

## 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>
2	Искусство в твоём доме	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>
3	Искусство на улицах твоего города	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>
4	Художник и зрелище	7			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>
5	Художник и музей	10	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411892">https://m.edsoo.ru/7f411892</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0	

## 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4129ea">https://m.edsoo.ru/7f4129ea</a>
2	Истоки родного искусства	7			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4129ea">https://m.edsoo.ru/7f4129ea</a>
3	Древние города нашей земли	11			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4129ea">https://m.edsoo.ru/7f4129ea</a>
4	Каждый народ – художник	9			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4129ea">https://m.edsoo.ru/7f4129ea</a>
5	Искусство объединяет народы	6	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4129ea">https://m.edsoo.ru/7f4129ea</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**1 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Все дети любят рисовать: рассматриваем детские рисунки и рисуем радостное солнце	1				
2	Изображения вокруг нас: рассматриваем изображения в детских книгах	1				
3	Мастер изображения учит видеть: создаем групповую работу «Сказочный лес»	1				
4	Короткое и длинное: рисуем животных с различными пропорциями	1				
5	Изображать можно пятном: дорисовываем зверушек от пятна или тени	1				
6	Изображать можно в объеме: лепим зверушек	1				
7	Изображать можно линией: рисуем ветви деревьев, травы	1				
8	Разноцветные краски. Рисуем цветные коврики (коврик-осень /	1				

	зима или коврик-ночь / утро)					
9	Изображать можно и то, что невидимо: создаем радостные и грустные рисунки	1				
10	Мир полон украшений: рассматриваем украшения на иллюстрациях к сказкам	1				
11	Художники и зрители: рассматриваем картины художников и говорим о своих впечатлениях	1				
12	Цветы: создаем коллективную работу «Ваза с цветами»	1				
13	Узоры на крыльях: рисуем бабочек и создаем коллективную работу – панно «Бабочки»	1				
14	Красивые рыбы: выполняем рисунок рыб в технике монотипия	1				
15	Украшения птиц создаем сказочную птицу из цветной бумаги	1				
16	Узоры, которые создали люди: рисуем цветок или птицу для орнамента	1				
17	Нарядные узоры на глиняных игрушках: украшаем узорами фигурки из бумаги	1				
18	Как украшает себя человек: рисуем героев сказок с подходящими украшениями	1				

19	Мастер Украшения помогает сделать праздник: создаем веселые игрушки из цветной бумаги	1				
20	Постройки в нашей жизни: рассматриваем и обсуждаем	1				
21	Дома бывают разными: рисуем домики для героев книг	1				
22	Домики, которые построила природа: рассматриваем, как они устроены	1				
23	Снаружи и внутри: создаем домик для маленьких человечков	1				
24	Строим город: рисуем и строим город из пластилина и бумаги	1				
25	Все имеет свое строение: создаем изображения животных из разных форм	1				
26	Строим вещи: создаем из цветной бумаги веселую сумку-пакет	1				
27	Город, в котором мы живем: фотографируем постройки и создаем панно «Прогулка по городу»	1				
28	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу: рассматриваем и обсуждаем	1				
29	Праздник птиц: создаем декоративные изображения птиц из цветной бумаги	1				
30	Разноцветные жуки и бабочки:	1				



	создаем аппликацию из цветной бумаги жука, бабочки или стрекозы					
31	Азбука компьютерной графики: знакомство с программами Paint или Paint net. Создание и обсуждение фотографий	1				
32	Времена года: создаем рисунки о каждом времени года	1				
33	Здравствуй, лето! Рисуем красками «Как я буду проводить лето»	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0		

## 2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Учусь быть зрителем и художником: рассматриваем детское творчество и произведения декоративного искусства	1				
2	Природа и художник: наблюдаем природу и обсуждаем произведения художников	1				
3	Художник рисует красками: смешиваем краски, рисуем эмоции и настроение	1				
4	Художник рисует мелками и тушью: рисуем с натуры простые предметы	1				
5	С какими еще материалами работает художник: рассматриваем, обсуждаем, пробуем применять материалы для скульптуры	1				
6	Гуашь, три основных цвета: рисуем дворец холодного ветра и дворец золотой осени	1				
7	Волшебная белая: рисуем композицию «Сад в тумане, раннее утро»	1				Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/1">https://resh.edu.ru/subject/1</a>

						<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4999/start/223323/">esson/4999/start/223323/</a>
8	Волшебная черная: рисуем композицию «Буря в лесу»	1				Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4999/start/223323/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4999/start/223323/</a>
9	Волшебные серые: рисуем цветной туман	1				
10	Пастель и восковые мелки: рисуем осенний лес и листопад	1				
11	Аппликация: создаем коврики на тему «Осенний листопад»	1				
12	Что может линия: рисуем зимний лес	1				
13	Линия на экране компьютера: рисуем луговые травы, деревья	1				
14	Что может пластилин: лепим фигурку любимого животного	1				Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3780/start/176098/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3780/start/176098/</a>
15	Бумага, ножницы, клей: создаем макет игровой площадки	1				
16	Неожиданные материалы: создаем изображение из фантиков, пуговиц, ниток	1				
17	Изображение, реальность, фантазия: рисуем домашних и фантастических животных	1				
18	Украшение, реальность, фантазия: рисуем кружево со снежинками,	1				

	паутинками, звездочками					
19	Постройка, реальность, фантазия: обсуждаем домики, которые построила природа	1				
20	Конструируем природные формы: создаем композицию «Подводный мир»	1				
21	Конструируем сказочный город: строим из бумаги домик, улицу или площадь	1				
22	Изображение природы в различных состояниях: рисуем природу разной по настроению	1				
23	Изображение характера животных: передаем характер и настроение животных в рисунке	1				Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4369/start/284281/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4369/start/284281/</a>
24	Изображение характера человека: рисуем доброго или злого человека, героев сказок	1				
25	Образ человека в скульптуре: создаем разных по характеру образов в объеме – легкий, стремительный и тяжелый, неповоротливый	1				
26	Человек и его украшения: создаем кокошник для доброй и злой героинь из сказок	1				
27	О чем говорят украшения: рисуем	1				

	украшения для злой и доброй феи, злого колдуна, доброго воина					
28	Образ здания: рисуем дома для разных сказочных героев	1				
29	Теплые и холодные цвета: рисуем костер или перо жар-птицы на фоне ночного неба	1				
30	Тихие и звонкие цвета, ритм линий создаем композицию «Весенняя земля»	1				
31	Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны	1				
32	Годовая промежуточная аттестация. Тест №1/1.	1	1			
33	Ритм и движение пятен: вырезаем из бумаги птичек и создаем из них композиции	1				
34	Пропорции выражают характер: создаем скульптуры птиц	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0		

## 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Изображение, постройка, украшения и материалы: знакомимся с иллюстрациями и дизайном предметов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1496ae">https://m.edsoo.ru/8a1496ae</a>
2	Твои игрушки: создаем игрушки из подручного нехудожественного материала и/или из пластилина/глины	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14a932">https://m.edsoo.ru/8a14a932</a>
3	Посуда у тебя дома: изображаем орнаменты и эскизы украшения посуды в традициях народных художественных промыслов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14af2c">https://m.edsoo.ru/8a14af2c</a>
4	Обои и шторы у тебя дома: создаем орнаменты для обоев и штор	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14b166">https://m.edsoo.ru/8a14b166</a>
5	Орнаменты для обоев и штор: создаем орнаменты в графическом редакторе	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14cd18">https://m.edsoo.ru/8a14cd18</a>
6	Мамин платок: создаем орнамент в квадрате	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14b2c4">https://m.edsoo.ru/8a14b2c4</a>
7	Твои книжки: создаем эскизы обложки, заглавной буквы и иллюстраций к детской книге сказок	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1494d8">https://m.edsoo.ru/8a1494d8</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8a14c0e8">https://m.edsoo.ru/8a14c0e8</a>

8	Открытки: создаем поздравительную открытку	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14929e">https://m.edsoo.ru/8a14929e</a>
9	Труд художника для твоего дома: рассматриваем работы художников над предметами быта	1				
10	Памятники архитектуры: виртуальное путешествие	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14c35e">https://m.edsoo.ru/8a14c35e</a>
11	Исторические и архитектурные памятники: рисуем достопримечательности города или села	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14b490">https://m.edsoo.ru/8a14b490</a>
12	Парки, скверы, бульвары: создаем эскиз макета паркового пространства	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14b6e8">https://m.edsoo.ru/8a14b6e8</a>
13	Ажурные ограды: проектируем декоративные украшения в городе	1				
14	Волшебные фонари: создаем малые архитектурные формы для города (фонари)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14b8e6">https://m.edsoo.ru/8a14b8e6</a>
15	Витрины: создаем витрины - малые архитектурные формы для города	1				
16	Удивительный транспорт: рисуем или создаем в бумагопластике фантастический транспорт	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14ba1c">https://m.edsoo.ru/8a14ba1c</a>
17	Труд художника на улицах твоего города: создаем панно «Образ моего города»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14bd46">https://m.edsoo.ru/8a14bd46</a>
18	Художник в цирке: рисуем на тему	1				Библиотека ЦОК

	«В цирке»				<a href="https://m.edsoo.ru/8a14a19e">https://m.edsoo.ru/8a14a19e</a>
19	Художник в театре: создаем эскиз занавеса или декораций сцены	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14a45a">https://m.edsoo.ru/8a14a45a</a>
20	Театр кукол: создаем сказочного персонажа из пластилина или в бумагопластике	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14a7f2">https://m.edsoo.ru/8a14a7f2</a>
21	Маска: создаем маски сказочных персонажей с характерным выражением лица	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14996a">https://m.edsoo.ru/8a14996a</a>
22	Афиша и плакат: создаем эскиз афиши к спектаклю или фильму	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14982a">https://m.edsoo.ru/8a14982a</a>
23	Праздник в городе: создаем композицию «Праздник в городе»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14a626">https://m.edsoo.ru/8a14a626</a>
24	Школьный карнавал: украшаем школу, проводим выставку наших работ	1			
25	Музей в жизни города: виртуальное путешествие	1			
26	Картина – особый мир: восприятие картин различных жанров в музеях	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14c71e">https://m.edsoo.ru/8a14c71e</a>
27	Музеи искусства: участвуем в виртуальном интерактивном путешествии в художественные музеи	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14d0d8">https://m.edsoo.ru/8a14d0d8</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8a14ca48">https://m.edsoo.ru/8a14ca48</a>
28	Картина-пейзаж: рисуем пейзаж, отображаем состояние природы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a149c3a">https://m.edsoo.ru/8a149c3a</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8a14c890">https://m.edsoo.ru/8a14c890</a>
29	Картина-портрет: рассматриваем	1			Библиотека ЦОК



	произведения портретистов, сочиняем рассказы к портретам					<a href="https://m.edsoo.ru/8a149eb0">https://m.edsoo.ru/8a149eb0</a>
30	Изображение портрета: рисуем портрет человека красками	1				
31	Картина-натюрморт: рисуем натюрморт	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a149abe">https://m.edsoo.ru/8a149abe</a>
32	Картины исторические и бытовые: создаем композицию историческую или бытовую	1				
33	Скульптура в музее и на улице: лепим эскиз парковой скульптуры	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14acca">https://m.edsoo.ru/8a14acca</a>
34	Художественная выставка: организуем художественную выставку работ обучающихся. Годовая промежуточная аттестация. Тест №1/1.	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

## 4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Каждый народ строит, украшает, изображает: рассматриваем и обсуждаем произведения великих художников, скульпторов, архитекторов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14fe78">https://m.edsoo.ru/8a14fe78</a>
2	Пейзаж родной земли: рисуем пейзаж по правилам линейной и воздушной перспективы красками	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14d4ca">https://m.edsoo.ru/8a14d4ca</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8a14dd4e">https://m.edsoo.ru/8a14dd4e</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8a150e90">https://m.edsoo.ru/8a150e90</a>
3	Деревянный мир: создаем макет избы из бумаги	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14f630">https://m.edsoo.ru/8a14f630</a>
4	Изображение избы: рисуем и моделируем избу в графическом редакторе	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a151070">https://m.edsoo.ru/8a151070</a>
5	Деревня: создаем коллективное панно «Деревня»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14eafa">https://m.edsoo.ru/8a14eafa</a>
6	Красота человека: создаем портрет русской красавицы (в национальном костюме с учетом этнокультурных особенностей региона)	1				
7	Красота человека: изображаем	1				Библиотека ЦОК

	фигуру человека в национальном костюме					<a href="https://m.edsoo.ru/8a14ec6c">https://m.edsoo.ru/8a14ec6c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8a14ede8">https://m.edsoo.ru/8a14ede8</a>
8	Народные праздники: создаем панно на тему народных праздников	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14e302">https://m.edsoo.ru/8a14e302</a>
9	Родной угол: изображаем и моделируем башни и крепостные стены	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14fcc">https://m.edsoo.ru/8a14fcc</a>
10	Родной край: создаем макет «Древний город»	1				
11	Древние соборы: изображаем древнерусский храм	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14f838">https://m.edsoo.ru/8a14f838</a>
12	Города Русской земли: рисуем древнерусский город или историческую часть современного города	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14db64">https://m.edsoo.ru/8a14db64</a>
13	Древнерусские воины-защитники: рисуем героев былин, древних легенд, сказок	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14d7b8">https://m.edsoo.ru/8a14d7b8</a>
14	Великий Новгород: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1				
15	Псков: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1				
16	Владимир и Суздаль: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1				

17	Москва: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1				
18	Узорочье теремов: выполняем зарисовки народных орнаментов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14ec6c">https://m.edsoo.ru/8a14ec6c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8a14e938">https://m.edsoo.ru/8a14e938</a>
19	Пир в теремных палатах: выполняем творческую работу «Пир в теремных палатах»	1				
20	Страна восходящего солнца: изображаем японский сад	1				
21	Страна восходящего солнца: изображаем японок в национальной одежде и создаем панно «Праздник в Японии»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14f036">https://m.edsoo.ru/8a14f036</a>
22	Народы гор и степей: моделируем юрту в графическом редакторе	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14f270">https://m.edsoo.ru/8a14f270</a>
23	Народы гор и степей: рисуем степной или горный пейзаж с традиционными постройками	1				
24	Города в пустыне: создаём образ города в пустыне с его архитектурными особенностями	1				
25	Древняя Эллада: изображаем олимпийцев в графике	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a151584">https://m.edsoo.ru/8a151584</a>
26	Древняя Эллада: создаем панно «Олимпийские игры в Древней	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a15074c">https://m.edsoo.ru/8a15074c</a>

	Греции»					
27	Европейские города: рисуем площадь средневекового города	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a15088c">https://m.edsoo.ru/8a15088c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8a14faa4">https://m.edsoo.ru/8a14faa4</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8a150a80">https://m.edsoo.ru/8a150a80</a>
28	Многообразие художественных культур в мире: создаем презентацию на тему архитектуры, искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a151a7a">https://m.edsoo.ru/8a151a7a</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8a151318">https://m.edsoo.ru/8a151318</a>
29	Материнство: изображаем двойной портрет матери и ребенка	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a15006c">https://m.edsoo.ru/8a15006c</a>
30	Мудрость старости: создаем живописный портрет пожилого человека	1				
31	Сопереживание: выполняем тематическую композицию «Сопереживание»	1				
32	Герои-защитники: создаем презентацию памятника героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a150cb0">https://m.edsoo.ru/8a150cb0</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8a14e4c4">https://m.edsoo.ru/8a14e4c4</a>
33	Герои-защитники: лепим из пластилина эскиз памятника героям или мемориального	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a14e6b8">https://m.edsoo.ru/8a14e6b8</a>

	комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне					
34	Юность и надежды: создаем живописный детский портрет. Годовая промежуточная аттестация. Тест №1/1.	1	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Изобразительное искусство, 1 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 2 класс/ Коротеева Е.И.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 3 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 4 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

<https://edsoo.ru/> - информационный портал Единое содержание общего образования

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ  
ИНТЕРНЕТ**

Российская электронная школа (РЭШ) - <https://resh.edu.ru/>





**Примеры текстов для чтения как демонстрация учащимся примеров  
ответственного,  
гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности**

**1 класс**

Русская народная сказка «Лиса и журавль»

Лиса с журавлем подружилась. Даже кумой ему стала, когда у медведицы появился медвежонок.

Вот и вздумала однажды лиса угостить журавля, пошла звать его к себе в гости:

— Приходи, куманёк, приходи, дорогой! Уж как я тебя угощу!

Идёт журавль на званый пир, а лиса наварила манной каши и размазала по тарелке. Подала и угощает:

— Покушай, мой голубчик куманек! Сама готовила.

Журавль хлоп-хлоп носом, стучал-стучал, ничего не попадает. А лисица в это время лижет себе да лижет кашу — так всю сама и слизала. Каша съедена; лисица и говорит:

— Не обессудь, любезный кум! Больше угощать нечем!

— Спасибо, кума, и на этом! Приходи теперь ко мне в гости.

На другой день приходит лиса, а журавль приготовил окрошку, выложил в кувшин с маленьким горлышком, поставил на стол и говорит:

— Кушай, кумушка! Правда, больше нечем угощать.

Лисица начала вертеться вокруг кувшина, и так зайдет и этак, и лизнет его и понюхает; всё ничего не достаёт! Не лезет голова в кувшин. А журавль меж тем клюет себе да клюет, пока все поел.

— Не обессудь, кума! Больше угощать нечем.

Взяла лису досада: думала, что наестся на целую неделю, а домой пошла, как несолоно хлебала. Как аукнулось, так и откликнулось. С тех пор и дружба у лисы с журавлем врозь.

Вопросы:

- 1) Можно ли лису и журавля назвать хорошими друзьями?
- 2) Почему лиса и журавль перестали дружить?

**М. Пришвин. Хромка.**

Плыву на лодочке, а за мной по воде плывет Хромка — моя подсадная охотничья утка. Эта утка вышла из диких уток, а теперь она служит мне, человеку, и своим утиным криком подманивает в мой охотничий шалаш диких селезней. Много трудов положили мы, чтобы вылечить лапку: связывали, бинтовали, примачивали, присыпали — ничего не помогло: утенок остался хромым навсегда. Горе хромому в мире всяких

зверушек и птиц: у них что-то вроде закона — больных не лечить, слабого не жалеть, а убивать. Свои же утки, свои же куры, индюшки, гуси — все норовят тюкнуть Хромку. Особенно страшны были гуси. И что ему, кажется, великану, такая безделушка — утенок, — нет, и гусь с высоты своей норовит обрушиться на каплюшку и сплюснуть, как паровой молот. Какой умишко может быть у маленького хромого утенка? Но все-таки и он своей головенкой величиной с лесной орех сообразил, что единственное спасение его — в человеке. И нам по-человечески было жалко его: эти беспощадные птицы всех пород хотят лишиться его жизни, а чем он виноват, если крыса вывернула ему лапку? И мы по-человечески полюбили маленькую Хромку.

Вопросы:

- 1) Можно ли среди людей встретить такую ситуацию?
- 2) Как бы вы поступили на месте автора?
- 3) Жалко ли вам было Хромку?

## 2 класс

### Сказка о трёх красках

В разноцветном домике жили-были краски: красная, синяя и жёлтая. Каждая из них считала себя самой главной. - Только я умею рисовать желтое солнце – говорила жёлтая краска. - Только я умею рисовать синюю речку – говорила синяя краска - Только я умею рисовать красные яблоки – говорила красная краска. Но к Новому году ни одна из красок не могла нарисовать зелёную ёлочку...

Так бы и остались краски в Новый год без ёлочки, если бы ... не мячик! Вдруг откуда ни возьмись прикатился мячик, уронил баночки с красками и, о чудо! Жёлтая и синяя краска перемешались, и на свет появилась зелёная краска! - Зря мы ссорились всё время, давайте жить дружно и вместе дружно рисовать! – сказала жёлтая краска! С тех пор краски не ссорятся, а объединяются вместе, чтобы нарисовать разноцветный мармелад, радугу, оранжевые мандарины, фиолетовые сливы и многое другое. Только вместе они сумели сделать мир разноцветным!

Вопросы:

- Почему ни одна краска не могла нарисовать ёлочку к Новому году?
- Что помогло краскам сделать мир разноцветным?

### В.Осеева. Синие листья

У Кати было два зелёных карандаша. А у Лены ни одного. Вот и просит Лена Катю: — Дай мне зелёный карандаш. А Катя и говорит:

— Спрошу у мамы. Приходят на другой день обе девочки в школу.

Спрашивает Лена:

— Позволила мама?

А Катя вздохнула и говорит:

— Мама-то позволила, а брата я не спросила.

— Ну что ж, спроси ещё у брата, — говорит Лена. Приходит Катя на другой день.

— Ну что, позволил брат? — спрашивает Лена.

— Брат-то позволил, да я боюсь, сломаешь ты карандаш.

— Я осторожненько, — говорит Лена.

— Смотри, — говорит Катя, — не чини, не нажимай крепко, в рот не бери. Да не рисуй много.

— Мне, — говорит Лена, — только листочки на деревьях нарисовать надо да травку зелёную.

— Это много, — говорит Катя, а сама брови хмурит. И лицо недовольное сделала. Посмотрела на неё Лена и отошла. Не взяла карандаш. Удивилась Катя, побежала за ней:

— Ну, что ж ты? Бери!

— Не надо, — отвечает Лена. На уроке учитель спрашивает:

— Отчего у тебя, Леночка, листья на деревьях синие?

— Карандаша зелёного нет.

— А почему же ты у своей подружки не взяла? Молчит Лена. А Катя покраснела как рак и говорит:

— Я ей давала, а она не берёт.

Посмотрел учитель на обеих:

— Надо так давать, чтобы можно было взять.

### **Вопросы:**

- 1) Почему Катя не дала свой карандаш подружке сразу?
- 2) Почему Лена отказалась взять карандаш, когда Катя ей все-таки предложила его?
- 3) А почему Катю это удивило?
- 4) Поняла ли Катя, что она обидела Лену

Когда плачут игрушки. (3 класс) Ночью Машенька проснулась от тихого плача. Сначала она не могла понять, откуда доносится плач? В комнате, кроме нее никого не было. Девочка лежала тихо и пыталась определить, кто нарушил ее сон? И вдруг из-под кровати донеслось: "Моя хозяйка не любит меня. Когда меня ей подарили, Машенька меня поцеловала, гладила мое красивое платье и обещала никогда не бросать. А сейчас, посмотрите на меня - волосы не расчесаны, платье грязное, одной туфельки нет, а лицо? Я уже забыла, когда меня умывали!". "И меня хозяйка не любит!" - запищал Микки-Маус. "Посмотри, у меня нет одного глаза! Знаешь, как неудобно смотреть одним глазом?". "И меня не любят, и меня, и меня." - несло со всех сторон. Машеньке было жутко. Она поняла, что это говорят ее игрушки. Но ведь они не умеют разговаривать? И тут вдруг Машенька вспомнила, что как-то ей мама говорила о том, что по ночам все игрушки оживают и ведут свою игрушечную жизнь. Неужели это правда? Машенька открыла глаза и осторожно стала осматриваться. Игрушки сидели возле ее кровати, а ведь Машенька помнила, что вечером она смотрела мультики, и ей было лень убираться в комнате. Кто же посадил игрушки в кружок? "Наша хозяйка плохая девочка", - пробурчал старый потрепанный медведь. "Надо нам уходить от нее", - строго сказал пластмассовый Дед Мороз. "Машенька не плохая, она просто очень ленивая девочка", - заступилась за девочку новая игрушка, рыжая лисичка. "Давайте дадим ей последний шанс", - предложила кукла Мальвина. "Если Машенька не приведет нас в порядок, мы все от нее уйдем. Нам не нужна такая хозяйка". Машеньке было очень стыдно. Она поняла, как плохо заботилась о своих игрушках. Машенька пообещала, что теперь все будет по-

другому. Утром Машенька увидела в своей комнате разбросанные игрушки, Микки-Мауса без глаза, собачку с оторванной лапкой. Позавтракав, девочка взялась за дело. Сначала она вымыла всех кукол, попросила маму выстирать все мягкие игрушки, навела порядок в кукольном уголке, красиво расставила посуду. На вопрос мамы, что-же случилось с дочкой, она серьезно ответила: "Они ведь тоже живые!"

С тех пор игрушки по ночам больше не плакали.

Вопросы:

- 1) Почему Машины игрушки плакали по ночам?
- 2) Как ты думаешь, почему игрушки маши были в плохом состоянии?
- 3) Что помогло Маше понять, что с игрушками нужно обращаться аккуратно?

### **История о бедном художнике**

Жил- грустный художник. А грустен он был потому, что уж очень невеселая была у него жизнь. Он мечтал стать знаменитым художником, а на художника нужно учиться очень долго. В том доме, где он вырос, у него не было своего уголка, поэтому когда он был студентом, о часто оставался ночевать в своем училище. Устраивался под лавкой, чтобы его никто не заметил и чтобы сторож его не выгнал. Грустный художник умел разговаривать с деревьями и облаками, слышал как растет трава, умел показать, что красота есть везде. Но... он не любил солнце. Ему оно казалось через чур ярким, слишком назойливым, оно мешало наслаждаться природой. Но чаще всего грустный художник любил изображать дождливые холодные дни, или вечер, или осень. Но все картины художника были прекрасны. - Смотрите, вот новая картина Грустного художника – говорили любители живописи. А вот Солнечным лучикам казалось несправедливым, что такой замечательный художник не любит и не замечает их красоты! И однажды они сговорились и решили застать художника врасплох, развеселить и даже рассмешить! Однажды весной, в яркий солнечный день, Грустный художник ехал в санях и невесело посматривал по сторонам. «Видимо не придется сегодня поработать, - думал он, слишком светло все, слишком ярко, как в театре. Как жаль, что целый день пропадет!» Вдруг в синем небе заорала птица сойка, с которой заранее об этом договорились солнечные лучики, художник вздрогнул, быстро вскинул голову, и его шляпа свалилась в снег. И тут сразу все озорные Солнечные лучики дружно брызнули ему в глаза. Грустный художник с непривычки как будто ослеп, замахал руками и свалился в сугроб. Потом встал открыл глаза, огляделся и сам себе не поверил «Красота-то какая!» В голубом небе тоненькие веточки берез переливаются разными цветами, а за ними темная зелень сосен. Высоко на березе – темный скворечник. Тени на снегу голубые-голубые и все залито солнцем! Так празднично! И почему-то всё так и немного печально... А солнечные лучики больше не мешали, они поняли что их затея удалась! И с того дня грустный художник стал другим! Он перестал прятаться от солнечных лучей, и они то и дело стали появляться на его картинах.

Вопросы:

- 1) Как вы думаете, почему на картинах Грустного художника не было солнца?
- 2) Изменилась ли жизнь художника после этой истории?

### Сказка про фонарик.

Жил-был фонарик. Он был такой пузатенький, милый и добродушный. И очень любил спать. Жил фонарик на полке. Большим у фонарика был не только живот. Его бока тоже были крупными, да ещё и круглыми. Кто мог разбудить фонарик? Да никто. Вот он и лежал круглый год, ворочался с боку на бок. Иногда с фонариком пытался поговорить сверчок. — Эй ты, лежебока! – восклицал сверчок. – Когда делом займешься? — Моё время ещё не пришло – отвечал фонарик. — А когда оно придет, «твое время»? – спрашивал сверчок. — Скоро узнаешь, — сказал фонарик. Приближался Новый год. Дед Мороз и Снегурочка наряжали для ребят ёлку, которую они привезли из далекого леса. Дед Мороз взял фонарик и повесил его на елку. — Наконец-то ты пришел, добрый Дед Мороз, и повесил меня на ёлку. А то я лежал-лежал, уже все бока отлежал. Наконец-то настало «моё время», — обрадовался фонарик. А сверчок выбрался из-за печки, и слушает весь этот разговор. Вечером он сказал фонарику: — Как красив ты на ёлке! Такой пышный, яркий. — Это ещё не всё, — расхвастался фонарик. – Увидишь, что будет в новогоднюю ночь. Молодой сверчок во все глаза смотрел на фонарик. В новогоднюю ночь Дед Мороз подошел к фонарику и зажег его. Ах, как это было красиво! Румяные бока фонарика стали яркими, как никогда. Сверчок вылез из-за печки и изо всех сил хлопал в ладошки. Только его хлопанье никто не слышал, потому что ладошки у сверчка были маленькие, и звук, исходящий от них, был тихим. Как не похож был этот фонарик на тот, что валялся на старой полке. Новогодняя ночь прошла отлично. Детям очень понравился фонарик. Они то и дело подмигивали ему. Новогодние праздники вскоре закончились. — Пора и честь знать, — сказал фонарик, укладываясь на полку. А сверчок всё прыгал вокруг него и просил поведать о новогоднем празднике. — Я тебе целый год буду рассказывать о том, кто был на ёлке и какие игрушки нынче украшали лесную красавицу. А сейчас, сверчок, ложись спать, и мне пора отдохнуть.

Вопросы:

- 1) Какой по характеру был фонарик?
- 2) Можно ли назвать фонарика и сверчка друзьями? Почему?

### 4 класс

#### Как Миша хотел маму перехитрить Е. Пермяк

Пришла Мишина мама после работы домой и руками всплеснула:

— Как же это ты, Мишенька, сумел у велосипеда колесо отломать?

— Оно, мама, само отломалось.

— А почему у тебя, Мишенька, рубашка разорвана?

— Она, мамочка, сама разорвалась.

— А куда твой второй башмак делся? Где ты его потерял?

— Он, мама, сам куда-то потерялся. Тогда Мишина мама сказала:

— Какие они все нехорошие! Их, негодников, нужно проучить!

— А как? — спросил Миша.

— Очень просто, — ответила мама.

— Если они научились сами ломаться, сами разрываться и сами теряться, пусть научатся сами чиниться, сами зашиваться, сами находиться. А мы с тобой, Миша, дома посидим и подождем, когда они это все сделают.

Сел Миша у сломанного велосипеда, в разорванной рубашке, без башмака, и крепко задумался. Видимо, было над чем задуматься этому мальчику.

Вопросы:

- 1) Могут ли вещи сами ломаться?
- 2) О чем задумался Миша?
- 3) Кто должен все исправить?

### **История одного фонарика по идее Валерия Корякова**

В один прекрасный и удивительный день на свет появился маленький электрический фонарик. Его сделали добрые люди, и поэтому он получился очень красивым. В него сразу же поставили новые батарейки, и теперь фонарик мог светить своим большим и открытым глазом в темноте и помочь людям найти нужную дорогу. Каждый раз, оказываясь полезным людям, фонарик очень радовался. Ведь это такое большое удовольствие – быть нужным другим, помогать им. Он много раз выручал людей в самое трудное для них время – когда было темно и страшно. Вместе с фонариком им было не страшно, и люди благодарили его за это. Время шло, и от постоянной работы здоровье фонарика стало портиться. Его батарейки начали садиться. Он уже не мог светить так ярко, как прежде, и поэтому им стали пользоваться всё реже и реже. В конце концов, о нём все забыли, и он, оставшись без работы, тихо лежал забытый на своей полочке в кладовке и грустил. Однажды одна маленькая девочка случайно зашла в кладовку и увидела на полке красивый фонарик. «Какой же он замечательный!» – сказала она и взяла его в руки. Рассматривая его со всех сторон, она согрела фонарик своим теплом. Девочка попыталась его включить, но у неё ничего не получилось: батарейки давно сели. Девочка огорчилась, но сказала: «Я всё равно тебя люблю, милый фонарик, и буду с тобой дружить!» Фонарик опять почувствовал, что кому-то нужен. Его переполняла радость, но выразить её он не мог – ведь он был только фонариком! И тогда, собрав все свои последние силы, фонарик ярко вспыхнул и на какое-то время засветился. Девочка смотрела на светящийся огонёк фонарика широко раскрытыми глазами – как случилось, что фонарик загорелся сам?! Она очень обрадовалась этому чуду. Свет фонарика всё больше тускнел – силы окончательно покидали его. Яркий лучик превратился в совсем маленькую и едва заметную точку. Еще несколько секунд, и пропала и она. Фонарик окончательно погас. «Я тебя спасу», — сказала девочка и побежала к своему папе. Совсем недавно папа купил несколько батареек для его нового будильника. Девочка попросила папу дать ей две штучки и вместе с ними побежала в кладовку, где спал погасший, но очень счастливый фонарик. Девочка прижала его к своей щеке и прошептала: «Не горюй, дружок, всё будет хорошо». Она вынула из тела фонарика старые батарейки и поставила вместо них новые. Когда фонарик снова включили, его свет разлился по всей комнате. Фонарик снова мог рассматривать мир, а главное — помогать людям. Он был абсолютно счастлив от этого. Но самую большую радость он почувствовал, когда девочка, обрадовавшись его новому рождению, прижала его к своей щеке и счастливо засмеялась.

Как же это прекрасно – делать других счастливыми!

**Вопросы:**

- 1) Почему фонарик грустил?
- 2) Почему фонарику снова захотелось ярко вспыхнуть?
- 3) Почему девочка решила спасти фонарика?

**Приложение 2**

**Кейсы для организации проектной и исследовательской деятельности учащихся**

класс	Название кейса	Учебные предметы, задействованные в решении кейса
1 класс	«Загадки»	Русский язык, родной (русский) язык, Литературное чтение, литературное чтение на родном (русском) языке, окружающий мир, технология, изобразительное искусство
2 класс	«Следствие ведут знатоки: поможем незнакомке вернуть пропавшие вещи»	Окружающий мир, русский язык, родной (русский) язык, математика, изобразительное искусство, литературное чтение, литературное чтение на родном (русском) языке
3 класс	Репортаж программы «Мир наизнанку»	Русский язык, родной (русский) язык, окружающий мир, литературное чтение, литературное чтение на родном (русском) языке, математика, изобразительное искусство
4 класс	«Огненная дуга»: Курская битва	Окружающий мир, математика, литературное чтение, литературное чтение на родном (русском) языке, русский язык, родной (русский) язык, изобразительное искусство

## Кейс №1

### ЗАГАДКИ

Предмет: Русский язык, Родной (русский) язык, Литературное чтение, Литературное чтение на родном (русском) языке, окружающий мир, изобразительное искусство.

Возрастная категория: 1 класс

Содержание задачи

Замысел проектной задачи

Детям предлагается помочь воспитателю детского сада отобрать из предложенных текстов только загадки для проведения занятия в детском саду «Встреча с бабушкой Загадушкой», и разделить их на четыре группы по темам: «Загадки о птицах», «Загадки о зверях», «Загадки о насекомых», «Загадки о неживой природе». Впоследствии ученики первого класса с отобранным и оформленным материалом пойдут в гости в детский сад и примут участие в мероприятии, смогут сами загадать ребятам старшей группы загадки (необходимо будет выучить или прочитать выразительно, целыми словами). Решая данную проектную задачу, преследуем не только образовательные цели, но решаем вопросы социализации, преемственности. Данная проектная задача позволяет в модельной ситуации проверить, насколько дети владеют литературными понятиями «загадка», «считалка», «небылица», «скороговорка»; понятиями из курса окружающего мира «неживая природа», «живая природа», «изделия человека», «звери», «птицы», «насекомые». Умеют анализировать, классифицировать и обобщать.

Оборудование: тексты, ножницы, четыре листа формата А4 с заголовками: «Загадки о птицах», «Загадки о зверях», «Загадки о насекомых» «Загадки о неживой природе». Краски акварельные, кисти, фломастеры, цветные карандаши.

Описание проектной задачи.

Учащиеся получают письмо от воспитателя детского сада

Дорогие ребята! Вы уже заканчиваете первый класс и научились внимательно, правильно читать, многое знаете об окружающем мире. Мне нужна ваша помощь. К занятию в детском саду под названием «Встреча с бабушкой Загадушкой» необходимо подобрать загадки по темам: «Загадки о птицах», «Загадки о зверях», «Загадки о насекомых» «Загадки о неживой природе». Надеюсь, вы с успехом справитесь с заданием, и примите участие на этом занятии. Ждём вас в гости!

Галина Васильевна и воспитанники детского сада.

Задание.

Ребята, разделитесь на пары. Каждая пара возьмите листочек с текстом. Внимательно прочитайте предложенные тексты. Вам необходимо отобрать только загадки, вырезать, распределить их на группы по темам и приклеить под соответствующим заголовком, под



загадкой приклеить картинку с отгадкой: «Загадки о птицах», «Загадки о зверях», «Загадки о насекомых», «Загадки о неживой природе». Иллюстрации нужно раскрывать.

Ребята, придумайте и запишите свою загадку на одну из предложенных тем. Нарисуйте отгадку.

1. Стою на крыше – всех труб выше.	2. Через нос проходит в грудь И обратный держит путь. Он невидимый, и всё же Без него мы жить не можем.
3. Живет в норке, грызет корки. Короткие ножки; боится кошки	4. Шёл баран По крутым горам, Вырвал травку, Положил её под лавку, Тот, кто водит, Пусть выходит.
5. На дворе переполох: С неба сыплется горох. Съела шесть горошин Нина, У неё теперь ангина.	6. Летела птица, Не крылата, Не перната, Носик долгий, Голос тонкий. Кто её убьёт, Человечью кровь прольёт.
7. Ехала деревня мимо мужика, Вдруг из-под собаки лают ворота, Выскочила палка с бабкою в руке И давай дубасить коня на мужике. Лошадь ела сало, а мужик – овёс, Лошадь села в сани, а мужик повёз.	8. Кто с высоких темных сосен В ребятишек шишку бросил? И в кусты через пенек Промелькнул, как огонек?
9. Спинкою зеленовата, Животиком желтовата, Черненькая шапочка И полоска шарфика.	10. Без пути и без дороги Ходит самый длинноногий. В тучах прячется во мгле, Только ноги на земле.
11. Лесом катится клубок, У него колючий бок, Он охотится ночами За жуками и мышами.	12. Есть на речках лесорубы В серебристо-бурых шубах. Из деревьев, веток, глины Строят прочные плотины
13. Прилетает к нам с теплом, Путь проделав длинный. Лепит домик под окном Из травы и глины.	14. Кошка Крошка на окошке Кашку кушала по крошке
15. Ткачи ткали ткани на платье Тане.	16. Ваня, Ваня – простота Купил лошадь без хвоста. Сел задом наперёд И поехал в огород.
17. Этот зверь с двумя клыками, С очень мощными ногами И с лепешкой на носу.	18. Трав копытами касаясь, Ходит по лесу красавец, Ходит смело и легко,

Роез землю он в лесу.	Рога раскинув широко.
19. Я пойду куплю дуду, Я на улицу пойду. Громче, дудочка, дуди. Мы играем, ты води!	20. У косоного нет берлоги, Не нужна ему нора. От врагов спасают ноги, А от голода – кора.
21. Домовитая хозяйка Полетает над лужайкой, Похлопочет над цветком –	22. Я, друзья, подземный житель. Землекоп я и строитель. Землю рою, рою, рою, Он поделится медком. Коридоры всюду строю, А потом построю дом И живу спокойно в нем.
23. Чернокрылый, красногрудый, И зимой найдет приют: Не боится он простуды – С первым снегом Тут как тут	24. Кто эта птица? Никогда Не строит для себя гнезда, Соседкам яйца оставляет И о птенцах не вспоминает.
25. На лугу живет скрипач, Носит фрак И ходит вскачь.	26. Он прилетает каждый год Туда, где домик ждет. Чужие песни петь умеет, А все же голос свой имеет.
27. Окраской – сероватая, Повадкой – вороватая, Крикунья хрипловатая – Известная персона. Кто она? ...	28. Длиннохвостая она, Со спины черным-черна. Брюхо белое да плечи. Тарахтенье вместо речи. Хоть кого увидит – вмиг Подымает стрекот-крик.
29. От топота копыт пыль по полю летит.	30. Восемь ног, Как восемь рук, Вышиваются шелком круг. Мастер в шелке Знает толк. Покупайте, Мухи, шелк!
31. Черный жилет, Красный берет. Нос, как топор, Хвост, как упор.	32. Прилетел к нам наконец Лучший наш певец. Дни и ночи напролет Он поет.
33. У нее глаза большие, Хищный клюв – всегда крючком. По ночам она летает, Спит на дереве лишь днем.	34. На одной ноге стоит, В воду пристально глядит. Тычет клювом наугад – Ищет в речке лягушат
35. Черен, а не ворон, Рогат, а не бык, С крыльями, а не птица. 36. Кто проходит, Кто уходит – Все её за ручку водят. 37. На ромашку у ворот Опустился вертолет –	41. Вышли мышки как-то раз Посмотреть который час. Раз, два, три, четыре, Мышки дёрнули за гири. Вдруг раздался страшный звон. Выходи из круга вон. 42. Кукушка кукушонку сшила капюшон. Как в капюшоне он смешон.

<p>Золотистые глаза. Кто же это? ... 38. Шевелились у цветка Все четыре лепестка. Я сорвать его хотел – Он вспорхнул и улетел. 39. Мой белый брат во льдах живет И рыбу ест морскую, А я люблю пчелиный мед 40. Покатилось колесо, Укатилось далеко, И не в рожь, и не в пшеницу, Катит в саму столицу. И ягоду лесную. Колесо кто найдёт, Тот ведёт!</p>	<p>43. Светит, сверкает, Всех согревает. 44. Всё лето стояли, Зимы ожидали. Дождались поры – Помчались с горы. 45. Лисичка-сестричка Сидит за кустом, Лисичка – сестричка машет хвостом. А бедный зайчишка Глядит из куста. У зайчика нет такого хвоста. 46. Пушистая вата плывёт куда-то. Чем вата ниже, тем дождик ближе. 47. Тоя в клетку, то в линейку, Написать во мне сумей-ка. Можешь и нарисовать. Что такое я?</p>
<p>48. Начинается считалка: На дубу – скворец и галка. Улетел домой скворец. И считалочке конец! 49. Одеяло белое не руками сделано. Не ткалось и не кроилось. С неба на землю свалилось.</p>	<p>50. Рады, рады, рады Светлые берёзы. И на них от радости Вырастают розы. Рады, рады, рады, Темные осины. И на них от радости Растут апельсины. 51. Что видно только ночь? 52. Шесть ног без копыт, Летит – жужжит. Упадёт – землю роет.</p>

**Кейс №2**  
**«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ»**

**«ПОМОЖЕМ НЕЗНАКОМКЕ ВЕРНУТЬ ПРОПАВШИЕ ВЕЩИ»**

Тип проектной задачи: Межпредметная (окружающий мир, русский язык, родной (русский) язык, математика, изобразительное искусство, литературное чтение, литературное чтение на родном (русском) языке)

Возрастная категория: 2 класс

Содержание задачи

1. Описание конкретно-практической, проблемной ситуации.

Ребята, нам в класс пришло странное письмо, которое не подписано, и поэтому мы не можем узнать, от кого оно. Кто-то очень просит нашей помощи. Нам необходимо узнать, от кого оно и помочь незнакомке вернуть различные предметы домой.

## 2. Формулировка задачи

*«Дорогие ребята! От меня убежала вся моя посуда, и сито, и корыто, и метла, и кочерга! Обещаю, что буду хорошо к ним относиться и соблюдать чистоту! Помогите вернуть все предметы домой! Мне очень нужна ваша помощь!»*

Поможем нашей таинственной незнакомке?

## 3. Система заданий для решения задачи.

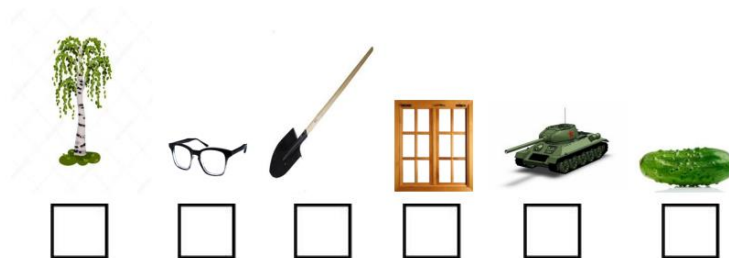
### Задание 1

Для того чтобы отгадать, кто же отправил нам письмо, необходимо решить ребус.



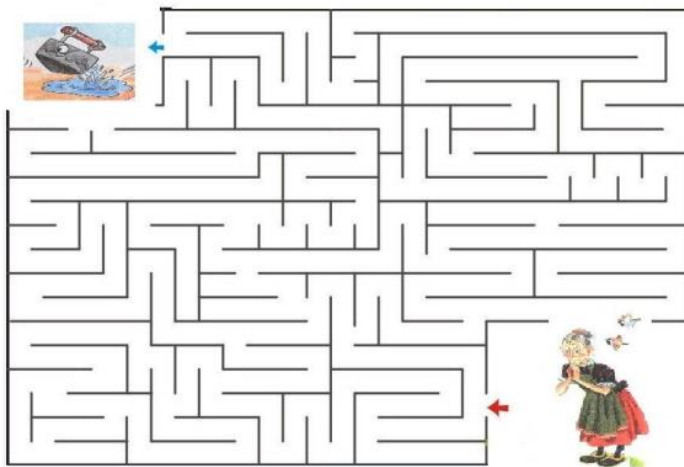
### Задание 2

Мы узнали, что письмо пришло к нам в класс от бабушки Федоры. От нее убежало очень много предметов быта. Но тарелки оставили подсказку о том, где они прячутся. Прочитай слово по первым буквам предметов, изображенных на картинках, и отгадайте, где спрятались тарелки.



### Задание 3

Кроме тарелок, от Федоры сбежал и ее любимый утюг. Помогите бабушке пройти через сложный лабиринт и найти ее утюг.

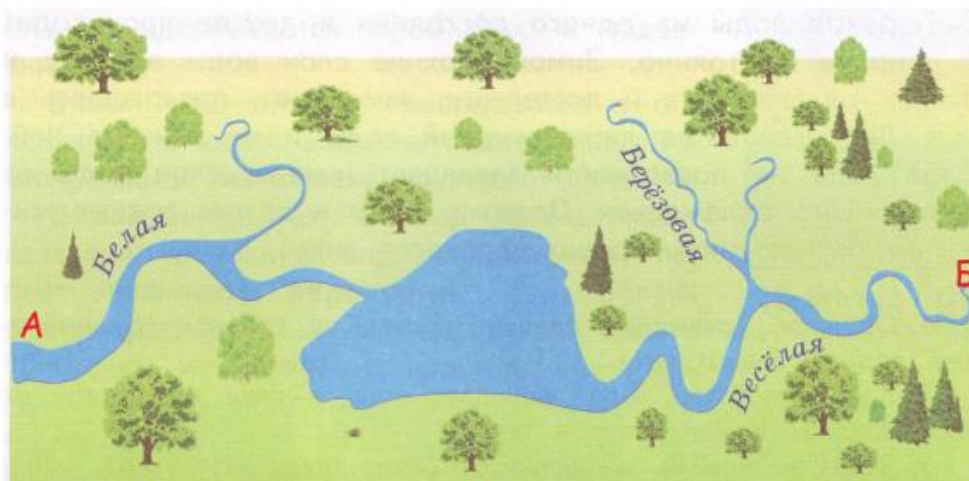


#### Задание 4

Тарелки рассказали нам, куда сбежало корыто. Но местность окружена непроходимыми лесами, поэтому добраться до него можно только на лодке по рекам и озеру. Посчитайте, сколько километров нам придется проплыть до местонахождения корыта, если река Белая по длине 25 километров, озеро – 5 километров, река Веселая – 27 километров, а река Березовая – 15 километров.

А – наше местоположение

Б – местоположение корыта



#### Задание 5

Когда мы нашли корыто, оно рассказало нам, что метла тоже оставила подсказку, где ее найти. Разгадайте кроссворд и узнаете!

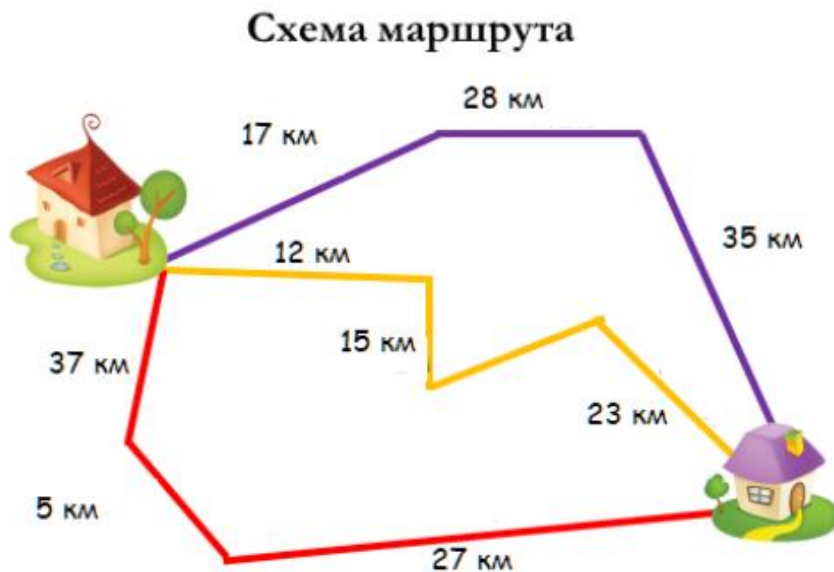
1. Действие, обратное вычитанию.

2. Праздник – проводы зимы.
3. Лежище медведя.
4. Сельскохозяйственный инструмент, применяемый для разбивания комьев почвы.
5. Начальник всех умывальников.

1.		с	л	о	ж	е	н	и	е
2.	м	а	с	л	е	н	и	ц	а
3.	б	е	р	л	о	г	а		
4.	г	р	а	б	л	и			
5.	м	о	й	д	о	д	ы	р	

### Задание 6

Остальные друзья Федоры спрятались в другой деревне. Каким маршрутом нам нужно воспользоваться? Отыщи наиболее короткий маршрут.



### Задание 7

Федора очень рада, что ее друзья вернулись домой и хочет приготовить борщ и блины, но не знает, какие именно ингредиенты нужно использовать. Нужные основные ингредиенты обведите в кружок и подпишите их название, а ненужные – зачеркните.

БОРЩ



### БЛИНЫ



4. Ребята, от Федоры убежала посуда, потому что она была неряшливой хозяйкой. Ваша задача, рассмотреть иллюстрации, предложенные в конверте, выбрать только те, которые могли быть в доме у Федоры и составить коллаж.

5. Представление результатов выполненных заданий в общем контексте решения всей задачи. Проектная задача состоит из восьми заданий. Носит одновозрастной характер.

Задание 1. Бабушка Федора.

Задание 2. Болото.

Задание 3. -

Задание 4. 57 км.

Задание 5. Сарай.

Задание 6. 69 км.

Задание 7. Борщ – свекла, лук, морковь, чеснок, капуста;

Блины – мука, молоко, яйца, сахар.

Задание 8. Презентация коллажей

### Кейс №3

## РЕПОРТАЖ ПРОГРАММЫ «МИР НАИЗНАНКУ»: ПАДЕЖНОЕ ОКОНЧАНИЕ

Предмет: русский язык, родной (русский) язык, окружающий мир, литературное чтение, литературное чтение на родном (русском) языке, математика, изобразительное искусство, технология

Возрастная категория: 3 класс

Тип задачи

Предметная диагностическая по теме «Окончание – значимая часть слова»

Частная дидактическая цель

Более глубокое усвоение детьми падежных окончаний и их роли в языке. Знания, умения и способы действия, на которые опирается задача. Учащиеся на этом этапе знакомятся с работой окончания, его функцией в языке, названиями падежей русского языка и их вопросами. Они умеют определять падеж любого слова – названия предмета или признака. Для этого они используют лишь два вспомогательных слова стена и стол. По окончаниям этих слов, вставленных в контекст, дети определяют падеж нужного слова.

Также они могут поставить слово в нужную форму с помощью падежных вопросов.

Задания выполняются в группах.

Содержание задачи

1. Описание конкретно-практической, проблемной ситуации

– Здравствуйте! Мы ведем свой репортаж с борта исследовательского корабля, который бросил якорь вблизи неизвестного острова в океане Мирный. На борту корабля собрались ученые: географы и этнографы, зоологи и картографы.

Чем занимаются люди этих профессий?

(Географ – специалист, изучающий поверхность Земли с ее природными условиями. Этнограф – специалист, изучающий особенности быта, культуру какого-либо народа. Зоолог – специалист, изучающий животных. Картограф – специалист по составлению карт местности.).

– Остров оказался обитаемым! Мы видим множество людей, собравшихся на берегу. Похоже, что это представители каких-то полудиких племен. Но почему же ученые не высаживаются на берег? Дело в том, что туземцы ведут себя несколько недружелюбно. Они кричат, топают ногами и размахивают копьями. Никто из членов экспедиции пока не решается познакомиться с ними поближе. Как же объяснить этим людям, что ученые пришли с миром? Но что это? Туземцы вооружились луками и стрелами. Они натягивают тетиву луков, стрелы летят в сторону нашего корабля и... и втыкаются прямо в борт! Одна стрела упала в воду. Боцман замечает, что к стрелам прикреплены какие-то свертки. Юнга доставляет стрелы со свертками на палубу. Это письма!

Что ж, посмотрим на письма

#### Письмо №1

*Приветом из племенем Тумпа-юмба!*

*В нашем племенем живут самыми ловкими и смелыми островитянами. Мы самыми удачливыми охотниками и умелыми земледельцами. У нас самыми уютными домами. У наших людям очень веселыми праздниками и вкусной едой. Нашим вождем приглашает вас к нам на обедом.*



**Письмо №2**

*Привета из племени Харамбамба!*

*В нашего племени живут самых ловких и смелых островитян. Мы самых удачливых охотников и умелых земледельцев. У нас самых уютных домов. В нашего племени очень веселых праздников и вкусной еды. Нашего вождя приглашает вас к нам на обеда.*

**Письмо №3**

*Привет из племя Мокко-локко!*

*В наш племя жить самый ловкий и смелый островитянин. Мы самый удачливый охотник и умелый земледелец. У мы самый уютный дом. В наш племя очень веселый праздник и вкусный еда. Принимать приглашение на обед от наш вождь.*

**Письмо №4**

*Привет из плем Прум-там!*

*В наш плем жив сам ловк и смел островитян. Мы сам удачлив охотник и умел земледелец. У мы сам уютн дом. В наш плем очень весел праздник и вкусн ед. Принима приглашений на обед от наш вождь.*

**Письмо №5**

*Привета из племя Прума-тама!*

*В нашей племе жила самая ловкая и смелая островитяна. Мы самая удачливая охотника и умелая земледелица. Мы строила самая уютная дома. В нашей племе очень веселая праздника и вкусная еда. Принимала приглашению на обеда от наша вождя.*

Вот это да! Письма требуют срочного тщательного анализа профессионалов. Однако все члены экспедиции заняты. Они решились сойти на берег, и теперь географы осматривают окрестности, картографы зарисовывают план местности, зоологи фотографируют прибрежных птиц, этнограф пытаются определить по внешним признакам национальную принадлежность островитян. К сожалению, из присутствующих ученых нет ни одного переводчика или лингвиста. (Лингвист — специалист, изучающий особенности языков.). Однако благодаря спутниковой связи письма островитян в эфире. Экипаж корабля обращается к вам с просьбой дать комментарии к этим записям...

Что ж, дорогие друзья, как видите, от вас зависит судьба научной экспедиции. Кроме того, это очень интересно — изучать другие языки и знакомиться с новыми людьми! Итак, ваша задача — установить контакт с жителями острова.

## 2. Формулировка задачи

Задача построена на сравнении языка жителей незнакомого острова, открытого научной экспедицией, с русским языком. Язык аборигенов чем-то напоминает русский, однако имеет и ряд отличий. Каждое из пяти племен, живущих на острове, имеет особый диалект. Это понятно из текстов их писем. Задача учащихся — установить контакт с местными жителями, так как среди ученых экспедиции не нашлось специалиста по языкам (лингвиста). Для этого детям предложено выполнить несколько последовательных заданий, выяснить, каким нескладным мог бы быть язык без разнообразия падежных форм, как искажается он при нарушении грамматических форм, оценить и усовершенствовать свои знания и умения по этой теме. Примечание. Перед решением проектной задачи дети выполняют домашнее задание: узнать лексическое значение слов географ, этнограф, зоолог, картограф, лингвист.

## 3. Система заданий для решения задачи

### Задание 1

Внимательно прочитайте сообщение островитян и укажите особенности туземского языка.

### Задание 2

Переведите на русский язык данные сообщения. Комментарий к заданию 2 При переводе окажется, что все сообщения об одном и том же. Однако в некоторых группах возникнет спор о том, кто кого приглашает на обед: вождь членов экспедиции или, наоборот, он сам намеревается прийти в гости? При обсуждении фиксируется, что эта путаница возникла по причине несовершенных грамматических связей в языках островитян.

### Задание 3

Составьте и запишите ответ для иноземцев на их языке. Комментарий к заданию 3

Для того, чтобы составить текст на языке островитян, детям придется держать жесткие рамки (один падеж или род, полное отсутствие словоформ). Это достаточно сложно выполнить. Однако в команде, подстраховывая, и поддерживая друг друга, дети в состоянии выполнить задание.

4. Представление результатов выполненных заданий в общем контексте решения всей задачи.

- Наблюдение за взаимодействием групп непосредственно во время
- выполнения работы (экспертный лист).
- Публичная презентация результатов (выступление и оформление стенда).
- Анкетирование после презентации (оцени, насколько интересной показалась тебе эта задача; оцени свой вклад в решение задачи (насколько ты оказался полезен

своей группе при решении задачи; оцени, насколько дружно и слаженно работала твоя группа.).

## **«СПАСИБО ДЕДУ ЗА ПОБЕДУ»**

### **«ОГНЕННАЯ ДУГА»: КУРСКАЯ БИТВА**

Тип проектной задачи: Межпредметная (окружающий мир, математика, литературное чтение, литературное чтение на родном (русском) языке, русский язык, родной (русский) язык, изобразительное искусство)

Место проектной задачи в образовательном процессе: 4 класс

Частная дидактическая цель

Обобщить знания учащихся по истории родного края.

Планируемый педагогический результат

Работая в группе, достигнуть конечного результата: плакат-обращение к сверстникам или создание презентации по теме.

Содержание проектной задачи

1. Описание конкретно-практической, проблемной ситуации.

Ребята! В преддверии чествования праздника Победы в Великой Отечественной войне мы вспоминаем великие сражения, которые оказали влияние на ход истории. Одно из таких сражений – битва на Курской дуге, ставшая переломным сражением Второй мировой войны. Курская битва считается одним из крупнейших сражений Второй мировой войны. С обеих сторон в нее было вовлечено более 4 000 000 человек Для сравнения: в ходе Сталинградской битвы на разных этапах боевых действий участвовали чуть более 2,1 миллиона человек. По данным Генштаба Красной армии, только в ходе наступления с 12 июля по 23 августа было разгромлено 35 немецких дивизий, в том числе 22 пехотные, 11 танковых и две моторизованные. Остальные 42 дивизии понесли тяжелые потери и в значительной степени потеряли свою боеспособность. Курская битва была выиграна благодаря мужеству, отваги и стойкости наших солдат.

2. Формулировка задачи

Давайте мысленно переместимся в прошлое, и попробуем понять, как в те времена простые люди, такие, как мы с вами, смогли добиться этой великой победы, и были ли они тогда такими, как мы с вами сейчас.

3. Система заданий для решения задачи

Задание 1

Курская дуга — это выступ глубиной до 150 и шириной до 200 км, обращенный в западную сторону, который образовался в центре советскогерманского фронта в ходе наступления Красной армии и последовавшего контрнаступления вермахта на Восточной Украине. Необходимо разобраться, почему же этот выступ назвали «Огненная дуга»?

Вспомним, что такое дуга. Любые две несовпадающие точки окружности делят её на две части. Каждая из этих частей называется дугой окружности. Найдите дугу на рисунке 1.

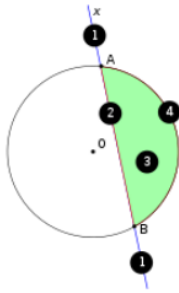


Рис. 1

Комментарий: 1 – секущая, 2 – хорда АВ (отмечена красным), 3 – сегмент (отмечен зелёным), 4 – дуга В каком направлении вели наступление Красная Армия, а в каком шло контрнаступление Вермахта?

### Задание 2

Изучите карту «Курская битва» (рис.2). Отметьте на карте России (рис. 3) точками города Курск, Белгород и Орел. Найдите Прохоровку. Начертите окружность и укажите дугу как на рисунке 2. Используйте получившуюся карту для оформления итогового плаката.



Рис. 2. Курская битва



Рис. 3

## Задание 3

Используя таблицу на рисунке 4, определите, в чем было превосходство сил Советской Армии, в чем немцев, если известно, что численность советской армии составила более 1 млн человек. Солдат поддерживали более 19 000 орудий и минометов, с воздуха поддержку советским пехотинцам оказывали 2000 самолетов. Немцы противопоставили СССР на Курской дуге 900 000 солдат, 10 000 пушек и 2000 самолетов.

**Курская битва**  
(5 июля 1943 – 5 августа 1943)

Силы и средства	Красная Армия	Германия и её союзники
Личный состав (тыс. человек)	1336	900
Количество танков и САУ	3444	2733
Количество орудий и минометов	19100	10000
Количество самолетов	2172	2050





Рис. 4

## Задание 4

Ознакомьтесь с информацией.

*План немцев «Цитадель» для устранения Курского выступа (дуги) заключался в следующем. Немцы стремились после поражения под Сталинградом перехватить*



*инициативу - молниеносным ударом захватить Курский выступ и начать полномасштабное наступление. Советская разведка сообщила о немецких планах советскому командованию. Узнав точно время наступления и цель главного удара, наши руководители приказали укрепить оборону в этих местах. Когда немцы начали наступление на Курской дуге, на них обрушился шквальный огонь советской артиллерии, нанеся им большой урон. Наступление врага застопорилось и шло с опозданием на пару часов. За день боев неприятель продвинулся всего на 5 км, а за 6 дней наступления на Курской дуге на 12 км. Такое положение дел, вряд ли устраивало немецкое командование.*

*Во время сражения на Курской дуге у деревни Прохоровка произошло крупнейшее в истории танковое сражение. В бою сошлись по 800 танков с каждой стороны. Это было впечатляющее и страшное зрелище. На поле боя были лучшие танковые модели второй мировой войны. Советский Т-34 схлестнулся с немецким «Тигром». Работая с интернет ресурсами, справочниками, нарисуйте советский танк Т-34 и немецкий «Тигр».*

Используйте получившиеся рисунки для оформления итогового плаката

#### Задание 5

Ознакомьтесь с информацией.

*Вскоре началось наше контрнаступление. Советские солдаты взяли укрепления и, при поддержке авиации, совершили прорыв немецкой обороны. Хронология Курской битвы отмеряется следующими временными рамками: 5 июля – 23 августа 1943 года.*

Посчитайте, сколько дней продлилась Курская битва? Выразите это в разных единицах измерения времени (дни, недели, месяцы).

#### Задание 6

В ходе Курской битвы многие советские воины проявили героизм. Каждый день боев давал множество примеров мужества, отваги, стойкости наших солдат, сержантов и офицеров. Они осознанно жертвовали собой, стремясь не допустить прохода врага через свой участок обороны. Свыше 100 тысяч участников тех боев награждены орденами и медалями, 231 стал Героем Советского Союза. Один из них – летчик старший лейтенант А. П. Маресьев.

Его жизнь была положена в основу книги писателя Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке». Это повесть о лётчике, который преодолел невыносимые страдания, и, лишившись обеих ног, сумел вернуться в истребительную авиацию, чтобы воевать с фашистскими асами. Всё рассказанное в этой повести основано на реальном событии.

Прочитайте отрывок из повести.

«Вечер был ясный, душистый... Дорога вела через бывшее ржаное поле. Всё тот же унылый красноватый бурьян, который в обычном человеческом мире робко высовывает тоненькие стебли, стоял сплошной стеной, огромный, наглый, сильный, хороня под собой землю, оплодотворённую потом многих тружеников. И лишь кое-где, как слабенькая

травка, совершенно заглушённая им, поднимала редкие, чахлые колоски рожь-самосейка. Разросшийся бурьян тянул в себя все соки земли, пожирал все солнечные лучи; он лишил рожь пищи, света, и колоски эти засохли ещё до цветения, так и не налившись зерном.

И думалось Мересьеву: вот так и фашисты хотели пустить корни на нашем поле, налиться нашими соками, подняться на наших богатствах нагло и страшно, заслонить солнце, а великий, трудолюбивый, могучий народ вытеснить с его полей, из его огородов, лишиться всего, заглушить, как бурьян заглушил эти чахлые колоски, уже потерявшие даже внешне форму сильного красивого злака...»

Ответьте на вопросы:

а) К какому жанру вы отнесете это произведение? Выберите ответ.

- 1) рассказ
- 2) сказка
- 3) былина
- 4) повесть

б) Как выдумаете, ребята, почему враг сравнивается с бурьяном, сорняками, заглушившими рожь?

Модельный ответ. Автор использует этот прием, чтобы подчеркнуть, что фашистов нужно как можно быстрее изгнать с нашей земли.

в) Почему это произведение названо не «Повестью о лётчике» или «Повестью о Мересьеве», а «Повестью о настоящем человеке»? Какое значение автор вкладывает в слова «человек» и «настоящий»?

Модельный ответ: Борис Полевой посвятил эту повесть всем советским солдатам, которые своим беспримерным мужеством и силой духа одолели злейшего и опытного противника. Слово «человек» не имеет возрастной, национальной и половой принадлежности, и мы увидели, что настоящих людей на страницах повести выведено автором немало. Слово «настоящий» имеет ещё значение «реальный», «правдивый», «жизненный».

Задание 7

В ходе Курской битвы были освобождены два ключевых города страны – Орел и Белгород. По этому поводу в Москве был устроен первый за всю войну артиллерийский салют. Было подсчитано, что для того, чтобы салют был слышен во всем городе, необходимо задействовать около 100 зенитных орудий. Такие огневые средства были, однако в распоряжении организаторов торжественного действия оказалось всего 1 200 холостых снарядов (во время войны их в Московском гарнизоне ПВО в запасе не держали). Сколько залпов сделали из каждого орудия?

Ответ: 1200 снарядов:100 орудий=12 залпов

Тем не менее эффект от акции мог получиться не таким, как ожидалось. Решением стало увеличение интервала между залпами: в полночь 5 августа стрельба из всех 100 орудий велась через каждые 30 секунд. Сколько минут длился салют?

Ответ:  $12 \text{ залпов} * 30 \text{ сек} = 360 \text{ сек} = 6 \text{ минут}$

4. Представление результатов выполненных заданий в общем контексте решения всей задачи. Итак, наше погружение в прошлое показало нам, что Курская битва явилась переломным моментом в Великой Отечественной Войне. По ее итогам гитлеровская Германия на Восточном фронте больше не проводила стратегических наступательных операций. Она перешла к обороне и контратакующим действиям. И никогда уже не имела превосходства над советскими войсками — ни в живой силе, ни в военной технике.

Дорогие ребята!

Теперь, вы узнали какую роль сыграла битва на Курской дуге в годы войны и каких жертв и усилий потребовала победа в ней от «настоящего человека» того времени.

Как вы думаете: нужно ли быть «настоящим человеком» в наше время?

Создайте плакат-обращение к сверстникам, в котором вы, представите свои знания о Курской битве и выскажете свою позицию по данному вопросу.



### Формирующее оценивание

Формирующее оценивание — это оценивание для обучения. Учитель совместно с учащимися использует данные такого оценивания для того, чтобы решить, как далеко каждый ученик уже продвинулся (какие умения он освоил), куда ему необходимо продвинуться и как сделать это наилучшим способом

Умения учащихся для формирующего оценивания:

- 1) выделять критерии оценки,
- 2) фиксировать их определённым образом,
- 3) проводить прогностический, пооперационный, рефлексивный, итоговый контроль,
- 4) проводить самостоятельно коррекцию выявленных недостатков,
- 5) высказывать свою точку зрения при оценке ответов товарищей и т. д.

Основная цель при формировании контрольно-оценочной деятельности в 1-м классе — научить учащихся сопоставлять свои действия с заданным образцом. Дети учатся обнаруживать совпадение, сходство, различие, договариваться о выборе образца для сопоставления. Постепенно переходить от очень детального поэлементного сопоставления к менее детальному. Центральное место в деятельности учащихся отводится пооперационному контролю.


Во 2 – 4 классах происходит совершенствование работы учащихся над пооперационным (процессуальным) контролем освоения способов деятельности. На данном этапе такой вид контроля уже является для учащихся не целью, а средством решения другой задачи — определения «ошибкоопасных» мест, поиска возможных причин возникновения ошибок и путей их ликвидации.

Учащиеся работают над освоением разных типов заданий, направленных на рефлекссию общих способов действия. Дети уже начинают задавать себе вопросы типа: «Справлюсь ли я с решением?».

Во втором полугодии 4 класса учащиеся вместе с учителем выходят (на соответствующем уровне заданий) на полный цикл контроля и оценки.

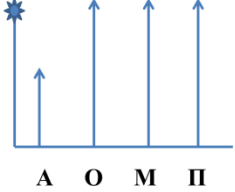
На уроках используется комплекс последовательно усложняющихся заданий, стимулирующих развитие итогового, пооперационного, прогнозирующего самоконтроля. Педагог самостоятельно определяет приемы, в зависимости от уровня развития класса.

**Приемы по формированию самоконтроля и самооценки младших школьников на уроках в начальной школе**

Приемы по формированию самоконтроля и самооценки	Обоснование выбора приема	Результативность применения
<p><b>«Лесенка успеха»</b></p>  <p>Для самооценки детьми своего внутреннего состояния и самочувствия по отношению к выполняемым на уроке заданиям.</p> <p>1-я ступенька – ученик не понял новое знание, ничего не запомнил, у него осталось много вопросов; с самостоятельной работой на уроке не справился;</p> <p>2-я и 3-я ступеньки – у ученика остались вопросы по новой теме, в самостоятельной работе были допущены ошибки;</p> <p>4-я ступенька – ученик хорошо усвоил новое знание и может его рассказать, в самостоятельной работе</p>	<p>Такая работа всегда вызывает интерес у учащихся, а так же позволяет вести работу по обучению учащихся анализу своей деятельности. У учителя есть возможность оперативного получения информации о результатах деятельности учащихся.</p>	<p>Прием оценки позволяет развить у школьников умение проверять и контролировать себя, критически оценивать свою деятельность, устанавливать ошибки, ставить цели для коррекционной работы.</p>

ошибок не допустил		
<p><b>«Говорящие рисунки»</b>  (Можно рисовать смайлики на карточках вместе с детьми, можно использовать, как сигнальные карточки, можно подготовить смайлики в презентации с помощью программы для интерактивной доски)  Если ты доволен собой, у тебя все получалось, то выбери улыбающегося смайлика.  Если тебе на уроке было временами непросто, не все получалось, то нарисуй смайлика, который задумался.  Если тебе на уроке было сложно, многое не получалось, то выбери грустного смайлика.</p>	<p>У учителя есть возможность оперативного получения информации о результатах деятельности учащихся.  Подобрать разноуровневые задания для учащихся. При необходимости на уроке работы в паре или в группе, данный прием позволит учителю грамотно рассадить учащихся.</p>	<p>Прием оценки позволяет учителю увидеть учащихся, у которых возникли проблемы с изучаемым материалом.  Оказать помощь в усвоении материала.</p>
<p><b>«Светофор»</b>  У каждого ребенка 3 карточки. Каждый цвет имеет свое значение.  Например,  Красный кружок - решение выполнено верно.</p>	<p>Доступность и простота в применении. Зажигая вместе светофор на разных этапах урока, у педагога есть возможность быстро получить</p>	<p>Прием оценки позволяет развить у школьников умение проверять и контролировать себя, критически оценивать свою деятельность,</p>

<p>Желтый – кто допустил ошибку. Зелёный – кто не справился с решением.</p>	<p>обратную связь от всех учеников. Создать ситуацию успеха для каждого учащегося.</p>	<p>устанавливать ошибки, ставить цели для коррекционной работы.</p>
<p><b>Прогностическая оценка</b>  <b>Кто сможет?</b></p>	<p>Прогностическая самооценка является «точкой роста» способностей младших школьников к оцениванию себя; предварительная оценка своих возможностей для решения той или иной задачи.</p>	<p>умение оценить уровень своих притязаний с возможностями, формирование прогностической самооценки</p>
<p><b>«Линеечки».</b> Перед выполнением любого задания на уроке дети рисовали столько линеек – шкал, сколько качеств работы будет оцениваться, и подписывали под ними первые буквы оцениваемого качества.</p> <p>A — x — * C — x — *</p>	<p>На начальном этапе обучения оцениванию использую «линеечки», по которым, поставив выше или ниже крестик, можно измерить любые параметры работы по любому предмету.</p>	<p>На этих занятиях дети усваивают способы оценки, анализируют собственную деятельность в сотрудничестве с учителем и сверстниками и оценивают ее на основе совместно</p>

		выработанных критериев
<p><b>«Стрелочки»</b> (По принципу линейчек)</p> 	<p>Можно измерить все что угодно: аккуратность, правильность, грамотность, внимательность. А так же качество выполнения поручений в классе.</p>	<p>Дети проявляют способность к оценке собственных изменений. Возможность использования с 1 класса. Активно внедряю во внеурочной деятельности учащихся.</p>
<p><b>«Алгоритм самооценки» письменного ответа у доски:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какое было задание?</li> <li>2. Как ты работал? <ul style="list-style-type: none"> <li>• Правильно или с ошибкой?</li> <li>• Самостоятельно или с чьей-то помощью?</li> </ul> </li> <li>3. Какую отметку ты получишь?</li> </ol>	<p>Ученики в диалоге с учителем обучаются самостоятельно оценивать свои результаты выполненного задания</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учатся вспоминать цель работы.</li> <li>2. Учатся сравнивать результат с целью.</li> <li>3. Учатся находить и признавать ошибки.</li> <li>4. Учатся оценивать процесс работы.</li> </ol> <p>Подробное проговаривание позволяет сделать каждый шаг</p>

		обоснованным и осмысленным.
<p><b>Прием «Незаконченное предложение»</b></p> <p>Для оценивания своих достижений за урок учащимся предлагается продолжить высказывания:</p> <p>Сегодня на уроке я ...</p> <p>Мне удалось...</p> <p>Я могу похвалить...</p> <p>Я недостаточно...</p> <p>Я старался...</p>	<p>Некоторые дети стесняются говорить, поэтому это отличный приём выразить свое отношение к уроку.</p>	<p>Каждый учащийся может выбрать начало предложения, сформулировать предложение полностью, по необходимости оформить предложение письменно.</p>
<p>Для развития самоконтроля и самооценки. В конце уроков задаются следующие <b>вопросы:</b></p> <p>Что ты узнал на уроке?</p> <p>Чему научился?</p> <p>За что себя можешь похвалить?</p> <p>Над чем еще надо поработать?</p> <p>Какие задания тебе понравились?</p>	<p>Позволяет проанализировать свою деятельность за весь урок. Активизирует внимание учащихся. Побуждает к самоанализу.</p>	<p>Проговаривание во внешней речи позволяет учащимся наиболее точно понять место и причины своего незнания или определить свои сильные стороны.</p> <p>Стимулирует учащихся к</p>

<p>Какие задания показались трудными?</p> <p>Достиг ли ты поставленной в начале урока цель?</p> <p>Какое открытие ты сегодня совершил?</p>		<p>достижению больших результатов на следующем уроке или при выполнении домашних заданий.</p>
<p><b>Алгоритм для самооценки выступления учащегося с чтением стихотворения наизусть</b></p> <p><b>«Эталон для самооценки»</b></p> <p>1.Знание текста.</p> <p>2.Выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• темп;</li> <li>• сила голоса;</li> <li>• логические паузы;</li> <li>• интонация.</li> </ul> <p>3.Уместное использование мимики и жестов.</p> <p>4.Четкое и правильное произношение слов.</p>	<p>При такой организации работы дети наглядно видят, что получилось, над чем надо еще поработать, делают выводы о том, с чем может быть связана ошибка и как ее избежать.</p>	<p>Подробное проговаривание позволяет сделать каждый шаг обоснованным и осмысленным. У родителей и у учащихся не возникает вопросов по оцениванию выступления.</p>
<p>После проведения самостоятельной работы учащимся предлагается эталон для самопроверки, где указаны все шаги, которые ученик должен был соблюсти при</p>	<p>Формировать представление об образце и роли образца в учебной деятельности.</p>	<p>При такой организации работы дети наглядно видят, какой вид работы вызывает</p>

выполнении задания. В столбце «самопроверка» ученик ставит знаки «+» или «?». Таким образом, если решение было выполнено неверно, ученик самостоятельно находит причину своей ошибки. Затем проговаривает во внешней речи.

**«Эталон для самопроверки»**

ЭТАЛОН	Самопроверка
1. Пишу ед под ед, дес под дес.	
2. Умножаю на единицы.	
3. Получаю первое неполное произведение.	
4. Умножаю на десятки.	
5. Получаю второе неполное произведение, начинаю запись под десятками!	
6. Складываю неполные произведения.	
7. Читаю ответ.	

«+» - выполнено верно;  
«?» - допущена ошибка.

Строить алгоритм самопроверки по образцу и формировать первичный опыт его применения.

Формировать умение проверять свою работу по образцу и опыт самооценки этого умения на основе применения эталона.

затруднение, а какой – получается, делают выводы о том, с чем может быть связана ошибка и как ее избежать.

Подобные эталоны способствуют для закрепления материала через проговаривание во внешней речи, становятся помощниками учащимся при организации самостоятельной работы, а также при выполнении домашних заданий. Они становятся инструментом, который помогает ребенку проконтролировать процесс и выйти из затруднения на



		любой стадии работы.
<p><b>«Взаимооценка»</b></p> <p>При организации групповой работы учащимся предлагаются <b>«Оценочные листы»</b>. Такая работа может быть организована как на уроке, так и на занятии во внеурочной деятельности.</p> <p>Лидер команды: _____</p> <p>Генераторы идей: _____</p> <p>Исполнители: _____</p> <p>Слушатели: _____</p>	<p>Оценку деятельности каждого ученика проводят сами дети. Учатся обосновывать свои высказывания.</p>	<p>На первых порах детям очень сложно оценивать друг друга, особенно, когда в команде есть друзья. Так дети учатся оценивать друг друга не по взаимным симпатиям, а по результату деятельности, включенности в работу учащегося.</p>
<p><b>Работа с таблицами.</b></p> <p>Например, Таблица «Числа и операции с ними»</p> <p>3 балла – выполнено без ошибок.</p> <p>2 балла – допущена 1 ошибка.</p> <p>1 балл – допущено 2 ошибки.</p> <p>0 баллов – 3 и более ошибок.</p>	<p>На основе итогового контроля определяется уровень сформированности знаний по предметам и основных компонентов учебной деятельности школьников.</p>	<p>Формируется положительная мотивация учения. Помогает учиться на своих ошибках; помогает понять, что не получается и в какой степени; помогает осознать, что важно</p>

Предметные умения	1 срез	2 срез	3 срез	Ито г
Решение примеров на сложение в пределах 10.				
Решение примеров на вычитание в пределах 10.				
Решение примеров на сложение в пределах 20.				
Решение примеров на сложение в пределах 20.				
Равенства.				
Составление неравенств.				

Далее следуют вопросы учителя:

- Кто набрал за первое задание 3 балла? Какой вывод вы для себя сделаете? (Я умею решать примеры на сложение в пределах 10)

- У кого баллов меньше, чем 3? Какой вывод вы для себя сделаете? (Я ошибаюсь в решении примеров на сложение в пределах 10. Мне надо потренироваться.)

- Я тоже посчитала, сколько ребят успешно справилось с этим заданием. Оказалось, что и их ...

- Как вы думаете, почему могли возникнуть

Этот вид контроля в и необходимо освоить; традиционной практике определяет наличие или осуществляет учитель. Но к отсутствию тех или иных данному контролю можно умений. привлечь и учащихся, при этом у учащихся формируется и прогностическая оценка своих возможностей.

ошибки? (Дети предлагают свои варианты, и по каждому варианту обсуждается, что надо сделать, чтоб эту ошибку в дальнейшем избежать)». И т.д.		
--	--	--